

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00035640
ESC - Ente schedatore	S24
ECP - Ente competente	S24

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1700035637
ROZ - Altre relazioni	1700035638
ROZ - Altre relazioni	1700035639

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
--------------------	-------------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Il Mattino
------------------------	------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	MATERA
PVL - Altra localita'	Matera (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Lanfranchi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Pascoli, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione "Camillo D'Errico"

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	22
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	PZ
PRVC - Comune	Palazzo San Gervasio

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Camillo D'Errico

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1939 ante
PRDU - Data uscita	1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	MT
PRVC - Comune	Matera

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Ridola

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1939
PRDU - Data uscita	1969

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Van de Passe Crispyn I
AUTA - Dati anagrafici	1564/ ante 1637
AUTH - Sigla per citazione	00001054

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	van de Passe Crispin I
EDTD - Dati anagrafici	1565/1637
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	Paesi Bassi/ Utrecht

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	190
MISL - Larghezza	224

MIF - MISURE FOGLIO

MIFA - Altezza	190
MIFL - Larghezza	224

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	ingiallimento

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: allegorie: Mattino. Figure: suonatore; dama; bambino; uomini; donne. Abbigliamento. Vedute: piazza urbana. Architetture: chiesa; fontana; case; balaustra. Oggetti: flauto; vaso di fiori; spartito. Mobilia: poltrona. Vegetali: fiori; rose; alberi. Animali: uccello.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	van de Passe C.
ISRI - Trascrizione	Crisp. de Pas / Inv. et exc.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra e al centro
ISRA - Autore	van de Passe C.
ISRI - Trascrizione	Ut croceos aurora novat rubicunda dolores / Cum iuvatingeniis preclaros cudere versus / Hinc divina metit pallassua semina noctis / Hostiles nimium quae construxeretenebrae / Ad classes currunt hilares pueri atque puellae / Quos albi panis lactant pistoris avari
NSC - Notizie storico-critiche	Prima tavola della serie "Le quattro parti del giorno", l'incisione si inserisce appieno in un ambito figurativo fiammingo, ambito nel quale si registrano, nel tardo Cinque-cento, numerose raffigurazioni di interni nobiliari e borghesi. E' ravvisabile anche un certo influsso di scuola francese, alla quale l'incisore si avvicina direttamente operando a Parigi. Probabilmente edita a Utrecht, dove van de Passe operò e dimorò a lungo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1939

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT A384

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Hollstein F.W.H., Dutch and Flemish Etchings, Engravings ...
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	XVI/79/80

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Palmieri A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Basile A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

1996

RVMN - Nome

Picca F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2007

AGGN - Nome

ARTPAST

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)