## **SCHEDA**

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	S	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO	C	
NCTR - Codice regione	17	
NCTN - Numero catalogo	17	
generale	00035666	
ESC - Ente schedatore	S24	
ECP - Ente competente	S24	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	stampa smarginata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Ercole in riposo	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Basilicata	
PVCP - Provincia	MT	
PVCC - Comune	MATERA	
PVL - Altra localita'	Matera (frazione)	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCN - Denominazione	Palazzo Lanfranchi	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Pascoli, 10	
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione "Camillo D'Errico"	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	54	
INVD - Data	NR (recupero pregresso)	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVR - Regione	Basilicata	
PRVP - Provincia	PZ	
PRVC - Comune	Palazzo San Gervasio	
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo	
PRCM - Denominazione		

raccolta Collez PRD - DATA	cione Camillo D'Errico	
PRD - DATA		
PRDI - Data ingresso 1939 a	ante	
PRDU - Data uscita 1939		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGR		
•	di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAF		
PRVR - Regione Basili	cata	
PRVP - Provincia MT		
PRVC - Comune Mater	a	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRCT - Tipologia palazz	20	
PRCM - Denominazione Museo	o Ridola	
PRD - DATA		
<b>PRDI - Data ingresso</b> 1939		
PRDU - Data uscita 1969		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo sec. X	VII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
<b>DTSI - Da</b> 1636		
<b>DTSF - A</b> 1657		
DTM - Motivazione cronologia biblio	grafia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento disegr	natore/incisore	
AUTM - Motivazione  dell'attribuzione  NR (r	ecupero pregresso)	
AUTN - Nome scelto Mono	grammista FA	
AUTA - Dati anagrafici notizione	e seconda metà sec. XVII	
AUTH - Sigla per citazione 00001	136	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento invento	ore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (r	ecupero pregresso)	
AUTN - Nome scelto Migna	ard Pierre	
AUTA - Dati anagrafici 1612/	1695	
AUTH - Sigla per citazione 00001	025	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica carta/	acquaforte	
MIS - MISURE		

MISL - Larghezza 248  MIF - MISURE FOGLIO  MIFA - Altezza 344  MIFL - Larghezza 251  FRM - Formato rettangolare  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione discreto  STCS - Indicazioni specifiche macchie, tracce di restauri, controfondata	MICA Ala	244
MIF - MISURE FOGLIO  MIFA - Altezza 344  MIFL - Larghezza 251  FRM - Formato rettangolare  O-CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DES - DESCRIZIONE  DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DES - Indicazioni sul soggetto  STCRIZIONI  ISR - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino NR (recupero pregresso)  ISR - Secnica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISR - Secnica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISR - Senica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISR - Senica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISR - Senica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISR - Nature Ista Nuore ISR - Posizione Nongrammista F. A.  ISR - Lingua latino  ISR - Senica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISR - Senica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISR - Senica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISR - Trascrizione P. M. I.  ISR - Posizione Indicazione di responsabilità ISR - Indicazione di responsabilità ISR - Posizione Indicazione di responsabilità ISR - Posizione Indicazione di responsabilità ISR - Senica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISR - Trascrizione P. M. I.  ISR - Senica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - Tenica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - Senica di scrittura NR (rec	MISA - Altezza	344
MIFA - Altezza 251 FRM - Formato rettangolare  O'- CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Indicazioni specifiche macchie, tracce di restauri, controfondata  O'A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto mici conce.  STR - ISCRIZIONI  ISR - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità appartenenza in sul sura di scrittura in basso a sinistra  ISRI - Tipo di caratteri in basso a sinistra  ISRI - Posizione in basso a sinistra  ISRA - Autore Monogrammista F. A.  ISR - ISCRIZIONI  ISR - SCRIZIONI  ISR - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità appartenenza in basso a sinistra  ISRI - Trascrizione P. M. I.  ISR - Posizione in basso a sinistra  ISRA - Sultore Monogrammista F. A.  ISRI - Trascrizione P. M. I.  ISR - ISCRIZIONI  ISR - SCRIZIONI  ISR - Posizione indicazione di responsabilità appartenenza indicazione di responsabilità appartenenza indicazione di responsabilità appartenenza in sinistra  ISRI - Trascrizione F. A. d. I.  ISRI - Trascrizione In sasso a destra  ISRI - Trascrizione In sasso a destra  ISRI - Trascrizione In sasso a destra  ISRI - Trascrizione F. A. d. s.  Il soggetto raffigurato e' stato probabilmente desunto dalle"Storie di Ercole" dipinte da Annibale Carracci nella Galle-ria Farnese a Roma. Pierre Mignard avrebbe percio realizza-to il disegno durante il soggitorno romano, tra il 1636 e il 1657 (cfr. Hermaninn 1912). La stampa e' da inculedre nellaserie di sei stampe con ''figure academiche'' citate dalBrulliot. L'incisore, identificato solo con il monogramma, e' attivo a Parigi nella seconda metà del Seicento (cfr. Nagler).		248
MIFL - Larghezza   251   rettangolare		244
FRM - Formato rettangolare  CO-CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DES - DESCRIZIONE  DES - DESCRIZIONE  DES - Loddifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetti profani: mitologia. Personaggi: Ercole. Oggetti: clava; pelle di leone.  ISR - ISCRIZIONI  ISR - Classe di appartenenza latino ISRS - Tenica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - Infigua latino ISRS - Tenica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - Notizie storico-critiche  NR (recupero pregresso) ISR - Notizie storico-critiche  NR (recupero pregresso) ISR - SCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza latino ISR - Tipo di caratteri lettere capitali ISR - Posizione in basso a sinistra ISR - Autore Monogrammista F. A. ISR - Trascrizione P. M. I. ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità appartenenza ISR - Lingua latino ISRS - Teenica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - Tipo di caratteri lettere capitali ISR - Posizione in basso a destra ISR - Tipo di caratteri lettere capitali ISR - Posizione in basso a destra ISR - Tipo di caratteri lettere capitali ISR - Posizione in basso a destra ISR - Tenica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - Tipo di caratteri lettere capitali ISR - Posizione in basso a destra ISR - Tipo di caratteri lettere capitali ISR - Posizione in basso a destra ISR - Tipo di caratteri lettere capitali ISR - Posizione in basso a destra ISR - Tipo di caratteri lettere capitali ISR - Posizione in basso a destra ISR - Tipo di caratteri lettere capitali ISR - Posizione in basso a destra ISR - Tipo di caratteri lettere capitali ISR - Posizione in basso a destra ISR - Tipo di caratteri lettere capitali ISR - Posizione in basso a destra ISR - Tipo di caratteri lettere capitali ISR - Posizione in basso a destra ISR - Tipo di caratteri lettere capitali ISR - Posizione in basso a destra ISR - Posizione in basso a destra ISR - Tipo di caratteri lettere capitali ISR - Posizione in basso a destra ISR - Posizione in basso a destra ISR - Posizione in basso a destra ISR		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione discreto  STCS - Indicazioni specifiche macchie, tracce di restauri, controfondata  NA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto macchie, tracce di restauri, controfondata  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetti profani: mitologia. Personaggi: Ercole. Oggetti: clava; pelle di leone.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità appartenenza  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRP - Posizione in basso a sinistra  ISRA - Autore Monogrammista F. A.  ISRI - Trascrizione P. M. I.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità appartenenza  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali lettere capitali  ISRP - Posizione in basso a destra  NR (recupero pregresso)  ISRI - Trascrizione F. A. d. s.  I soggetto raffigurato e' stato probabilmente desunto dalle "Storie di Ercole" dipinte da Annibale Carracci nella Galle-ria Farnese a Roma. Pierre Mignard avrebbe percio 'realizza-to il disegno durante il soggiorno romano, tra il 1636 e il1657 (cfr. Hermaninn 1912). La stampa e' da includere nellaserie di sei stampe con "figure accademiche" c'itate dalBrulliot. L'incisore, identificato solo con il monogramma, e' attivo a Parigi nella seconda metà del Seicento (cfr. Nagler).		
STCC - Stato di conservazione discreto macchie, tracce di restauri, controfondata STCS - Indicazioni specifiche macchie, tracce di restauri, controfondata specifiche macchie, tracce di responsagii Ercole. Oggetti: clava; pelle di leone.  ISR - ISCRIZIONI  ISR - Classe di apparteneza indicazione di responsabilità specifiche macchie, tracce di responsabilità appartenenza indicazione di responsabilità appartenenza indicazione di responsabilità appartenenza indicazione di responsabilità spartenenza indicazione di responsabilità spartenenza indicazione di responsabilità appartenenza indicazione di responsabilità appartenenza indicazione di responsabilità spartenenza indicazione di responsabilità appartenenza indicazi		rettangolare
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  MA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto SOURCE  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di indicazione di responsabilità ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Posizione in basso a sinistra ISRA - Autore Monogrammista F. A. ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Ronica di scrittura ISRC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  discreto macchie, tracce di restauri, controfondata  MR (recupero pregresso)  Isra - Tipo di caratteri lettere capitali Indicazione di responsabilità Isra - Tipo di caratteri Isra - NR (recupero pregresso) Isra - Tipo di caratteri Isra - NR (recupero pregresso) Isra - Tipo di caratteri Isra - NR (recupero pregresso) Isra - Tipo di caratteri Isra - Posizione Isra - Na (recupero pregresso) Isra - Tipo di caratteri Isra - Posizione Isra - Na (recupero pregresso) Isra - Tipo di caratteri Isra - Posizione Isra - Na (recupero pregresso) Isra - Tipo di caratteri Isra - Posizione Isra - Na (recupero pregresso) Isra - Tipo di caratteri Isra - Posizione Isra - Tipo di caratteri Isra - Posizione Isra - Tipo di caratteri Isra - Posizione Isra - Tipo di caratteri Isra - Tipo di caratteri Isra - Posizione Isra - Tipo di caratteri Isra - Posizione Isra - Tipo di caratteri Isra - Posizione Isra -		
conservazione STCS - Indicazioni specifiche macchie, tracce di restauri, controfondata  MA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: mitologia. Personaggi: Ercole. Oggetti: clava; pelle di leone.  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISR - Nature ISR - Nature ISR - Iscrizione ISR - Secnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISR - Tenica di scrittura ISR - Posizione ISR - Secnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISR - Tenica di scrittura ISR - Tenica di respona		AONE
macchie, tracce di restauri, controlondata  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  Soggetti profani: mitologia. Personaggi: Ercole. Oggetti: clava; pelle di leone.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRP - Posizione in basso a sinistra  ISRA - Autore Monogrammista F. A.  ISRI - Tascrizione P. M. I.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISR - SCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRP - Posizione in basso a destra  ISRA - Autore Monogrammista F. A.  ISRI - Trascrizione F. A. d. s.  Il soggetto raffigurato e' stato probabilmente desunto dalle"Storie di Ercole" dipinte da Annibale Carracci nella Galle-ria Farnese a Roma. Pierre Mignard avrebbe percio' realizza-to il disegno durante il soggiorno romano, tra il 1636 e il 1637 (cfr. Hermaninn 1912). La stampa e' da includere nellaserie di sei stampe con "figure accademiche" citate dalBrulliot. L'incisore, identificato solo con il monogramma, e' attivo a Parigi nella seconda metà del Seicento (cfr. Nagler).	conservazione	discreto
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: mitologia. Personaggi: Ercole. Oggetti: clava; pelle di leone.  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRI - Trascrizione P. M. I. ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità ISR - Sul Isra - Autore Monogrammista F. A. ISRI - Trascrizione P. M. I. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione F. A. d. s. ISRI - Trascrizione F. A. d. s.  I Soggetto raffigurato e' stato probabilmente desunto dalle"Storie di Ercole" dipinte da Annibale Carracci nella Galle-ria Farnese a Roma. Pierre Mignard avrebbe percio' realizza-to il disegno durante il soggiorno romano, tra il 1636 e il1657 (cfr. Hermaninn 1912). La stampa e' da includere nellaserie di sei stampe con "figure academiche" citate dalBrulliot. L'incisore, identificato solo con il monogramma,e' attivo a Parigi nella seconda metà del Seicento (cfr. Nagler).		macchie, tracce di restauri, controfondata
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: mitologia. Personaggi: Ercole. Oggetti: clava; pelle di leone.  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRA - Autore Monogrammista F. A. ISRI - Trascrizione P. M. I. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione P. M. I. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione F. A. d. s.  ISRI - Trascrizione F. A. d. s.  Il soggetto raffigurato e' stato probabilmente desunto dalle"Storie di Ercole" dipinte da Annibale Carracci nella Galle-ria Farnese a Roma. Pierre Mignard avrebbe percio' realizza-to il disegno durante il soggiorno romano, tra il 1636 e il1657 (cfr. Hermaninn 1912). La stampa e' da includere nellaserie di sei stampe con "figure academiche" citate dalBrulliot. L'incisore, identificato solo con il monogramma,e' attivo a Parigi nella seconda metà del Seicento (cfr. Nagler).	DA - DATI ANALITICI	
DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua latino  ISRP - Posizione in basso a sinistra  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISRI - Isrua latino  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRI - Posizione  ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  Isri - Tipo di caratteri  Isri - Tipo di caratte	DES - DESCRIZIONE	
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali in basso a sinistra ISRA - Autore Monogrammista F. A. ISRI - Trascrizione P. M. I.  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRC - Classe di appartenenza latino ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione in basso a destra ISRA - Autore Monogrammista F. A. ISRI - Trascrizione F. A. d. s. ISRI - Trascrizione F. A. d. s. Il soggetto raffigurato e' stato probabilmente desunto dalle"Storie di Ercole" dipinte da Annibale Carracci nella Galle-ria Farnese a Roma. Pierre Mignard avvebbe percio' realizza-to il disegno durante il soggiorno romano, tra il 1636 e il1657 (cfr. Hermaninn 1912). La stampa e' da includere nellaserie di sei stampe con "figure accademiche" citate dalBrulliot. L'incisore, identificato solo con il monogramma,e' attivo a Parigi nella seconda metà del Seicento (cfr. Nagler).	<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRA - Autore Monogrammista F. A. ISRI - Trascrizione P. M. I.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione in basso a destra ISRA - Autore Monogrammista F. A.  ISRI - Trascrizione F. A. d. s.  Il soggetto raffigurato e' stato probabilmente desunto dalle"Storie di Ercole" dipinte da Annibale Carracci nella Galle-ria Farnese a Roma. Pierre Mignard avrebbe percio' realizza-to il disegno durante il soggiorno romano, tra il 1636 e il 1657 (cfr. Hermaninn 1912). La stampa e' da includere nellaserie di sei stampe con "figure accademiche" citate dalBrulliot. L'incisore, identificato solo con il monogramma, e' attivo a Parigi nella seconda metà del Seicento (cfr. Nagler).		
ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRA - Autore Monogrammista F. A. ISRI - Trascrizione P. M. I. ISRC - Classe di appartenenza IsRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione F. A. d. s. Isri - Tipo di caratteri lettere capitali in basso a destra Monogrammista F. A. ISRI - Trascrizione F. A. d. s. Isri - Trascrizione F. A. d. s. Isri - Tipo di caratteri lettere capitali in basso a destra destra monogrammista F. A. Isri - Trascrizione F. A. d. s.	ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRA - Autore ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRR - Recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRR - Autore ISRR - Autore ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Monogrammista F. A. ISRI - Trascrizione II soggetto raffigurato e' stato probabilmente desunto dalle "Storie di Ercole" dipinte da Annibale Carracci nella Galle-ria Farnese a Roma. Pierre Mignard avrebbe percio' realizza-to il disegno durante il soggiorno romano, tra il 1636 e il1657 (cff. Hermaninn 1912). La stampa e' da includere nellaserie di sei stampe con "figure accademiche" citate dalBrulliot. L'incisore, identificato solo con il monogramma,e' attivo a Parigi nella seconda metà del Seicento (cfr. Nagler).		indicazione di responsabilità
ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRA - Autore Monogrammista F. A. ISRI - Trascrizione P. M. I. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza latino ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione in basso a destra ISRA - Autore Monogrammista F. A. ISRI - Trascrizione F. A. d. s.  Il soggetto raffigurato e' stato probabilmente desunto dalle"Storie di Ercole" dipinte da Annibale Carracci nella Galle-ria Farnese a Roma. Pierre Mignard avrebbe percio' realiza-to il disegno durante il soggiorno romano, tra il 1636 e il1657 (cfr. Hermaninn 1912). La stampa e' da includere nellaserie di sei stampe con "figure accademiche" citate dalBrulliot. L'incisore, identificato solo con il monogramma,e' attivo a Parigi nella seconda metà del Seicento (cfr. Nagler).	ISRL - Lingua	latino
ISRP - Posizione in basso a sinistra  ISRA - Autore Monogrammista F. A.  ISRI - Trascrizione P. M. I.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali in basso a destra  ISRA - Autore Monogrammista F. A.  ISRI - Trascrizione F. A. d. s.  Il soggetto raffigurato e' stato probabilmente desunto dalle "Storie di Ercole" dipinte da Annibale Carracci nella Galle-ria Farnese a Roma. Pierre Mignard avrebbe percio' realizza-to il disegno durante il soggiorno romano, tra il 1636 e il1657 (cfr. Hermaninn 1912). La stampa e' da includere nellaserie di sei stampe con "figure accademiche" citate dalBrulliot. L'incisore, identificato solo con il monogramma,e' attivo a Parigi nella seconda metà del Seicento (cfr. Nagler).	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRA - Autore ISRI - Trascrizione P. M. I.  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di indicazione di responsabilità ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione in basso a destra ISRA - Autore Monogrammista F. A. ISRI - Trascrizione F. A. d. s.  Il soggetto raffigurato e' stato probabilmente desunto dalle"Storie di Ercole" dipinte da Annibale Carracci nella Galle-ria Farnese a Roma. Pierre Mignard avrebbe percio' realizza-to il disegno durante il soggiorno romano, tra il 1636 e il1657 (cfr. Hermaninn 1912). La stampa e' da includere nellaserie di sei stampe con "figure accademiche" citate dalBrulliot. L'incisore, identificato solo con il monogramma, e' attivo a Parigi nella seconda metà del Seicento (cfr. Nagler).	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRI - Trascrizione  P. M. I.  ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRP - Posizione in basso a destra  ISRA - Autore Monogrammista F. A.  ISRI - Trascrizione F. A. d. s.  Il soggetto raffigurato e' stato probabilmente desunto dalle "Storie di Ercole" dipinte da Annibale Carracci nella Galle-ria Farnese a Roma. Pierre Mignard avrebbe percio' realizza-to il disegno durante il soggiorno romano, tra il 1636 e il1657 (cfr. Hermaninn 1912). La stampa e' da includere nellaserie di sei stampe con "figure accademiche" citate dalBrulliot. L'incisore, identificato solo con il monogramma,e' attivo a Parigi nella seconda metà del Seicento (cfr. Nagler).	ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRP - Posizione in basso a destra  ISRA - Autore Monogrammista F. A.  ISRI - Trascrizione F. A. d. s.  Il soggetto raffigurato e' stato probabilmente desunto dalle "Storie di Ercole" dipinte da Annibale Carracci nella Galle-ria Farnese a Roma. Pierre Mignard avrebbe percio' realizza-to il disegno durante il soggiorno romano, tra il 1636 e il1657 (cfr. Hermaninn 1912). La stampa e' da includere nellaserie di sei stampe con "figure accademiche" citate dalBrulliot. L'incisore, identificato solo con il monogramma,e' attivo a Parigi nella seconda metà del Seicento (cfr. Nagler).	ISRA - Autore	Monogrammista F. A.
ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRP - Posizione in basso a destra  ISRA - Autore Monogrammista F. A.  ISRI - Trascrizione F. A. d. s.  Il soggetto raffigurato e' stato probabilmente desunto dalle "Storie di Ercole" dipinte da Annibale Carracci nella Galle-ria Farnese a Roma. Pierre Mignard avrebbe percio' realizza-to il disegno durante il soggiorno romano, tra il 1636 e il1657 (cfr. Hermaninn 1912). La stampa e' da includere nellaserie di sei stampe con "figure accademiche" citate dalBrulliot. L'incisore, identificato solo con il monogramma,e' attivo a Parigi nella seconda metà del Seicento (cfr. Nagler).	ISRI - Trascrizione	P. M. I.
ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione in basso a destra ISRA - Autore Monogrammista F. A. ISRI - Trascrizione F. A. d. s.  Il soggetto raffigurato e' stato probabilmente desunto dalle"Storie di Ercole" dipinte da Annibale Carracci nella Galle-ria Farnese a Roma. Pierre Mignard avrebbe percio' realizza-to il disegno durante il soggiorno romano, tra il 1636 e il1657 (cfr. Hermaninn 1912). La stampa e' da includere nellaserie di sei stampe con "figure accademiche" citate dalBrulliot. L'incisore, identificato solo con il monogramma,e' attivo a Parigi nella seconda metà del Seicento (cfr. Nagler).	ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRA - Autore  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso)  in basso a destra  Monogrammista F. A.  F. A. d. s.  Il soggetto raffigurato e' stato probabilmente desunto dalle"Storie di Ercole" dipinte da Annibale Carracci nella Galle-ria Farnese a Roma. Pierre Mignard avrebbe percio' realizza-to il disegno durante il soggiorno romano, tra il 1636 e il1657 (cfr. Hermaninn 1912). La stampa e' da includere nellaserie di sei stampe con "figure accademiche" citate dalBrulliot. L'incisore, identificato solo con il monogramma,e' attivo a Parigi nella seconda metà del Seicento (cfr. Nagler).		indicazione di responsabilità
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRA - Autore ISRI - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche  ISRC - Notizie storico-critiche  ISRC - Notizie storico-critiche  ISRC - Notizie storico-critiche  In basso a destra  Monogrammista F. A.  F. A. d. s.  Il soggetto raffigurato e' stato probabilmente desunto dalle"Storie di Ercole" dipinte da Annibale Carracci nella Galle-ria Farnese a Roma. Pierre Mignard avrebbe percio' realizza-to il disegno durante il soggiorno romano, tra il 1636 e il1657 (cfr. Hermaninn 1912). La stampa e' da includere nellaserie di sei stampe con "figure accademiche" citate dalBrulliot. L'incisore, identificato solo con il monogramma,e' attivo a Parigi nella seconda metà del Seicento (cfr. Nagler).	ISRL - Lingua	latino
ISRP - Posizione  ISRA - Autore  Monogrammista F. A.  ISRI - Trascrizione  F. A. d. s.  Il soggetto raffigurato e' stato probabilmente desunto dalle"Storie di Ercole" dipinte da Annibale Carracci nella Galle-ria Farnese a Roma. Pierre Mignard avrebbe percio' realizza-to il disegno durante il soggiorno romano, tra il 1636 e il1657 (cfr. Hermaninn 1912). La stampa e' da includere nellaserie di sei stampe con "figure accademiche" citate dalBrulliot. L'incisore, identificato solo con il monogramma,e' attivo a Parigi nella seconda metà del Seicento (cfr. Nagler).	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRA - Autore ISRI - Trascrizione  F. A. d. s.  Il soggetto raffigurato e' stato probabilmente desunto dalle"Storie di Ercole" dipinte da Annibale Carracci nella Galle-ria Farnese a Roma. Pierre Mignard avrebbe percio' realizza-to il disegno durante il soggiorno romano, tra il 1636 e il1657 (cfr. Hermaninn 1912). La stampa e' da includere nellaserie di sei stampe con "figure accademiche" citate dalBrulliot. L'incisore, identificato solo con il monogramma,e' attivo a Parigi nella seconda metà del Seicento (cfr. Nagler).	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRI - Trascrizione  F. A. d. s.  Il soggetto raffigurato e' stato probabilmente desunto dalle"Storie di Ercole" dipinte da Annibale Carracci nella Galle-ria Farnese a Roma. Pierre Mignard avrebbe percio' realizza-to il disegno durante il soggiorno romano, tra il 1636 e il1657 (cfr. Hermaninn 1912). La stampa e' da includere nellaserie di sei stampe con "figure accademiche" citate dalBrulliot. L'incisore, identificato solo con il monogramma,e' attivo a Parigi nella seconda metà del Seicento (cfr. Nagler).	ISRP - Posizione	in basso a destra
Il soggetto raffigurato e' stato probabilmente desunto dalle "Storie di Ercole" dipinte da Annibale Carracci nella Galle-ria Farnese a Roma. Pierre Mignard avrebbe percio' realizza-to il disegno durante il soggiorno romano, tra il 1636 e il1657 (cfr. Hermaninn 1912). La stampa e' da includere nellaserie di sei stampe con "figure accademiche" citate dalBrulliot. L'incisore, identificato solo con il monogramma, e' attivo a Parigi nella seconda metà del Seicento (cfr. Nagler).	ISRA - Autore	Monogrammista F. A.
NSC - Notizie storico-critiche  Ercole" dipinte da Annibale Carracci nella Galle-ria Farnese a Roma. Pierre Mignard avrebbe percio' realizza-to il disegno durante il soggiorno romano, tra il 1636 e il1657 (cfr. Hermaninn 1912). La stampa e' da includere nellaserie di sei stampe con "figure accademiche" citate dalBrulliot. L'incisore, identificato solo con il monogramma,e' attivo a Parigi nella seconda metà del Seicento (cfr. Nagler).	ISRI - Trascrizione	F. A. d. s.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	NSC - Notizie storico-critiche	Ercole" dipinte da Annibale Carracci nella Galle-ria Farnese a Roma. Pierre Mignard avrebbe percio' realizza-to il disegno durante il soggiorno romano, tra il 1636 e il1657 (cfr. Hermaninn 1912). La stampa e' da includere nellaserie di sei stampe con "figure accademiche" citate dalBrulliot. L'incisore, identificato solo con il monogramma, e' attivo a Parigi nella seconda metà del Seicento (cfr.
	'U - CONDIZIONE GIURIDICA I	

ACQT - Tipo acquisizione	donazione		
ACQD - Data acquisizione	1939		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale		
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT A433		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Nagler G. C., Die Monogrammisten		
BIBD - Anno di edizione	s.d.		
BIBN - V., pp., nn.	II/695, n. 1884		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Hermaninn F., Nuovi acquisti, in "Bollettino d'arte"		
BIBD - Anno di edizione	1912		
BIBN - V., pp., nn.	VI/380		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Brulliot F., Dictionnaire des monogrammes, marques figurée		
BIBD - Anno di edizione	1832		
BIBN - V., pp., nn.	I		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1986		
CMPN - Nome	D'Alessandro A.		
FUR - Funzionario responsabile	Basile A.		
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE			
RVMD - Data	1996		
RVMN - Nome	Picca F.		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2007		
AGGN - Nome	ARTPAST		

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)