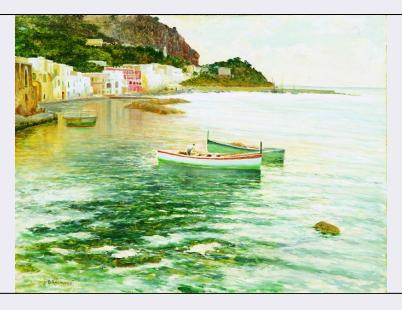
# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00573540
ESC - Ente schedatore	S29
ECP - Ente competente	S29
OC OCCETTO	

## OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO** 

**OGTD - Definizione** disegno

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** amorini e Psychai banchettanti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia **PVCR - Regione** Campania NA **PVCP - Provincia PVCC - Comune** Napoli

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo **LDCN - Denominazione** Museo Archeologico Nazionale **LDCU - Denominazione** P.za Museo, 19 spazio viabilistico

**LDCM - Denominazione** Museo Archeologico Nazionale di Napoli raccolta

Archivio dei Disegni della Soprintendenza per i beni archeologici di **LDCS - Specifiche** 

Napoli e Caserta, cassetto n. 9

### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	ADS 1074
INVD - Data	1978
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1847
DTSF - A	1847
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Abbate Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1835-1866
AUTH - Sigla per citazione	00000016
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cartoncino/ inchiostro
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	360
MISL - Larghezza	260
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il disegno raffigura amorini e Psychai a banchetto all'aperto, sotto una tenda eretta davanti ad una statua di Dioniso barbato, con tirso nella sinistra e corona di pampini sul capo; in basso a sinistra un amorino seduto è intento a suonare la cetra, segue una Pyche distesa, che guarda l'amorino in primo piano che porta un'anfora vinaria affusolata, mentre a destra una coppia distesa è intenta a conversare; tutti hanno corone sul capo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: amorini; Psychai. Sculture: statua di Dioniso. Strumenti musicali: cetra. Oggetti: anfora vinaria.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRO - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione In ali ISRI - Trascrizione II disdi di M	sso a sinistra  Abbate dis 1847. Pittura disterrata in Pompei in una Casa così delle Sonatrici  mentaria  na  vo  sso a destra almo Napoletano L'Archit.o Dir.e Carlo Bonucci  mentaria
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione In ali ISRI - Trascrizione II disdi di M	sso a sinistra  Abbate dis 1847. Pittura disterrata in Pompei in una Casa così delle Sonatrici  mentaria na vo sso a destra almo Napoletano L'Archit.o Dir.e Carlo Bonucci  mentaria ma eri arabi
ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Posizione  ISRI - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  II disdi di M	Abbate dis 1847. Pittura disterrata in Pompei in una Casa così delle Sonatrici  mentaria na vo sso a destra almo Napoletano L'Archit.o Dir.e Carlo Bonucci  mentaria ma eri arabi
ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRI - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  II disdi di M	Abbate dis 1847. Pittura disterrata in Pompei in una Casa così delle Sonatrici  mentaria  na  vo  sso a destra almo Napoletano L'Archit.o Dir.e Carlo Bonucci  mentaria  na eri arabi
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Tipo di caratteri  ISRI - Trascrizione  II disdi di M	delle Sonatrici  mentaria  ma  vo  sso a destra almo Napoletano L'Archit.o Dir.e Carlo Bonucci  mentaria  ma  eri arabi
ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Posizione  ISRI - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Tipo di caratteri  ISRI - Trascrizione  N. 5	nna vo sso a destra almo Napoletano L'Archit.o Dir.e Carlo Bonucci mentaria nna eri arabi
ISRS - Tecnica di scrittura a per ISRT - Tipo di caratteri corsi ISRP - Posizione in ba ISRI - Trascrizione Un F ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a per ISRT - Tipo di caratteri numi ISRP - Posizione in ali ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza appartene	nna vo sso a destra almo Napoletano L'Archit.o Dir.e Carlo Bonucci mentaria nna eri arabi
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Un F ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Tecnica di scrittura ISRC - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione II disdi di M	vo sso a destra almo Napoletano L'Archit.o Dir.e Carlo Bonucci mentaria ana eri arabi
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Un F ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione II disdi di M	sso a destra almo Napoletano L'Archit.o Dir.e Carlo Bonucci mentaria ana eri arabi
ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura a per ISRT - Tipo di caratteri numi ISRP - Posizione in ali ISRI - Trascrizione 157  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura a per ISRT - Tipo di caratteri numi ISRP - Posizione in ali ISRI - Trascrizione in ali ISRI - Trascrizione in ali ISRI - Trascrizione N. 5	almo Napoletano L'Archit.o Dir.e Carlo Bonucci mentaria ana eri arabi
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura a per ISRT - Tipo di caratteri numi ISRP - Posizione in ali ISRI - Trascrizione 157  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a per ISRT - Tipo di caratteri numi ISRP - Posizione in ali ISRP - Posizione in ali ISRI - Trascrizione N. 5	mentaria ana eri arabi
ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura a per ISRT - Tipo di caratteri numi ISRP - Posizione in ali ISRI - Trascrizione 157  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza docu ISRS - Tecnica di scrittura a per ISRT - Tipo di caratteri numi ISRP - Posizione in ali ISRI - Trascrizione N. 5	ana eri arabi
appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  II disdi di M	ana eri arabi
ISRT - Tipo di caratteri numi in all' ISRP - Posizione in all' ISRI - Trascrizione 157  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza docu appartenenza isrs - Tecnica di scrittura a per ISRT - Tipo di caratteri numi ISRP - Posizione in all' ISRI - Trascrizione N. 5	eri arabi
ISRP - Posizione in ale ISRI - Trascrizione 157  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di documenta documenta 1588 - Tecnica di scrittura a per ISRT - Tipo di caratteri numenta 1589 - Posizione in ale ISRI - Trascrizione N. 5	
ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura a per ISRT - Tipo di caratteri numi ISRP - Posizione in ali ISRI - Trascrizione N. 5	o a sinistra
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura a per ISRT - Tipo di caratteri num ISRP - Posizione in ali ISRI - Trascrizione N. 5	
ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura a per ISRT - Tipo di caratteri numi ISRP - Posizione in ali ISRI - Trascrizione N. 5	
appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura a per ISRT - Tipo di caratteri nume ISRP - Posizione in ale ISRI - Trascrizione N. 5	
ISRT - Tipo di caratteri numi ISRP - Posizione in al ISRI - Trascrizione N. 5	mentaria
ISRP - Posizione in all ISRI - Trascrizione N. 5 Il dis di M	ina
ISRI - Trascrizione N. 5 Il dis	eri arabi
Il dis di M	o a destra
di M	
NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  Wän Berli seco. 1999	egno raffigura il quadro della parete E del triclinio 16 della Casa arco Lucrezio a Pompei (IX 3, 5), staccato ed oggi conservato al co Archeologico Nazionale di Napoli (inv. 9207). Bibl.: W. ig, "Die Wandgemälde der vom Vesuv verschütteten Städte paniens", Leipzig 1868, n. 759; S. Reinach, "Répertoire des ures grecques et romaines", Paris 1922, 93,3; K. Schefold, "Die de Pompejis. Topographisches Verzeichnis der Bildmotive", n. 1957, pp. 249-250; "Pompei. Pitture e Mosaici. Regio 9 parte nda", Enciclopedia dell'arte classica e orientale, vol. IX, Roma, p. 267, n. 188.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINC	OLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	zione Ente pubblico territoriale
	stero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza per i Beni
CDGI - Indirizzo p.za	eologici di Napoli e Caserta
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERI	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SA NA 573540
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bragantini I./ Ferrari O./ Martorelli L.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00000001
BIBN - V., pp., nn.	p. 352, n. 165
BIBI - V., tavv., figg.	f. 352
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Minichino S.
FUR - Funzionario responsabile	Pozzi E.
FUR - Funzionario responsabile	Miele F.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Minichino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Minichino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
N - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: Disegni /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: ADS1074 Lo stesso soggetto è ne disegni inventariati ADS 1038, 1077 e 1079. Per l'intera parete si ved ADS 1052. Si veda anche "Real Museo Borbonico", Napoli 1824-1857, vol. XV, tav. XLV.