

SCHEDA



tra, che ora per mezzo delle stampe si presenta al pubblico è di tal natura, che non ha bisogno di prelari elogi, per renderla accetta. Basta sapere, che qui anno incise in Rame con quello studio, e diligenza, si è potuto maggiore (di che si lascia il giudizio Intendenti) le infissi Pitture, e Stucchi a Grottesco, fanno il grande ornamento delle celebri Logge del perchè senz' altro ogni giusto estimatore del buono, dea, e concetto favorevole, che a tanto lavoro si è un genere di Pittura dal comune distinto, e parsa inutile, nè disgradevole, se di questo brevemente all' origine, ed uso di esso appartenga.

Grottesco, così detto per la ragione, che si espongono una rappresentazione in pittura, e scultura di cose, e che non hanno esistenza in natura, o, se essa maniera, che vengono rappresentate. L' origine non d' altronde si debba ripetere, che dall' ambedue quale non meno i Poeti, che i Pittori per un hanno mai sempre in tutt' i tempi esercitata, come

co effetto per toglierne la pratica. I Pittori, a ginare a loro talento, e ad esprimere le loro intuizioni alla fantasia, vedendo anche graditi, ed dalle Persone, che avevano cominciato a gustarli, loro intrapresa; e in Roma, ed in altre Parti d' tempi posteriori a dipingere le Pareti delle Fabbriche quella maniera, come ne fanno indubbiata fede: Ed appunto a questi avanzi siamo debitori della Pittura, che nelle disgrazie, della sempre berfagondazione di barbare Genti, e straniere, col quasi in naufragio comune sommersa era, e perdi-

Fu nel sempre glorioso Pontificato di Leone X, terrore munificentissimo delle Lettere, e delle Arti, accalorato lo studio delle cose antiche, e per oggi fra le ruine del Palazzo di Tito presso S. Pietro, il Vincenzo Borginini, che scrisse di quel tempo al m' intorno alla Pittura, e Gio. Battista Armenini da F. nel suo libro de' veri Precetti della Pittura; si scopri
niente di nuovo. *Emanuele Cicerone*

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00345516
ESC - Ente schedatore	C337 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S431

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1500345500
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	

SGTI - Identificazione	COPPIA DI GRIFONI
------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia

PVCR - Regione	Campania
----------------	----------

| PVCP - Provincia | NA |
| PVCC - Comune | Napoli |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

LDCN - Denominazione	Palazzo di Capodimonte
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Capodimonte
LDCS - Specifiche	GABINETTO DISEGNI E STAMPE, COLLEZIONE FIRMIAN, VOL. 154, F.2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	IGMN 101809
---------------	-------------

| INVD - Data | 1870 |

RO - RAPPORTO

ADL - AREA DEL LIBRO

ADLT - Titolo della pubblicazione	SECONDA PARTE DELLE LOGGE DI RAFAELE CHE CONTIENE XIII VOLTE ED I LORO RISPETTIVI QUADRI
-----------------------------------	--

| ADLE - Edizione | ROMA/ 1776 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1776
-----------	------

| DTSF - A | 1776 |
| DTM - Motivazione cronologia | contesto |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	CERCHIA
-------------------------------	---------

AUTR - Riferimento all'intervento	INCISORE
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Pagliarini Marco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1776
AUTH - Sigla per citazione	00003302

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
-------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
---------------	-----

| MISA - Altezza | 71 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Animali mitologici.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

TARA GF1124922

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Huber Michael/ Rost C. C. H.

BIBD - Anno di edizione

1800

BIBN - V., pp., nn.

V. IV P. 207 N. 9.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data

1995

CMPN - Nome

PINTO V.

CMPN - Nome

SAVY B.M.

FUR - Funzionario responsabile

MUZII R.

FUR - Funzionario responsabile

PETRELLI F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2007

AGGN - Nome

ARTPAST

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

ADLT RICAVATO DA RAPHAEL INVENIT, STAMPE DA RAFFAELLO NELLE COLLEZIONI DELL'ISTITUTO NAZIONALE PER LA GRAFICA, CATALOGO DI GRAZIA BERNINI PEZZINI, STEFANIA MASSARI, SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINO', ROMA 1985.