

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00068890

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione refezione reale di Carlo III dopo la caccia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCN - Denominazione Reggia di Caserta

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Douhet, 2

LDCM - Denominazione raccolta Museo della Reggia di Caserta

LDCS - Specifiche Appartamento Storico, II sala di lettura

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1115
----------------------	------

INVD - Data	1977
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	726
----------------------	-----

INVD - Data	1951
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	717
----------------------	-----

INVD - Data	1905
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1789
------------------	------

DTSF - A	1789
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	De Anna Alessandro
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVIII
-------------------------------	--------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000386
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	128
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	217
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura il pranzo di Carlo III dopo una battuta di caccia. La scena è ambientata in una vallata di Terra di Lavoro delimitata a nord da un'imponente montagna con alle pendici una folta boscaglia che dirama sui lati. In secondo piano sotto due tendoni a strisce sono accomodati il Re e i vari esponenti della corte, mentre molti uomini, gli addetti ai cavalli ed i servitori, siedono lungo i tavoli in primo piano. Ai margini della scena cani e cavalli si godono il meritato riposo dopo l'impegnativa matti nata.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Carlo III. Figure. Montagne. Oggetti: tavoli; tende. Animali: cani; cavalli.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	ALEXANDER DE ANNA PIX 1790
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Alessandro De Anna figlio e allievo del pittore palermitano Vito, nacque a Palermo intorno al 1746. Gli esordi lo videro impegnato in pittura sacra, tra le sue prime opere "La Vergine con Sant'Anna e San Luigi" firmato e datato nella chiesa dei Crociferi a Palermo. In seguito acquisì notorietà per una serie di incisioni in rame tratte dalle sue gouaches dell'Etna e del Vesuvio. Presente a Napoli dal 1779, realizzò gouaches con brani di vita popolare (1780-1782), vedute del paesaggio urbano (1787) e vedute pittoresche dei dintorni (1796). Tra il 1786 ed il 1789, su incarico di Ferdinando IV disegnò i costumi del Regno per la Real Fabbrica di Capodimonte. Espone della tradizione di vedutisti che fa capo a Filippo Hackert, in opere e come questa si nota l'attenzione che l'artista riponeva nel costruire la scena secondo il rigido rispetto della prospettiva e dello schema compositivo geometrico, ma si nota anche la capacità che aveva di rendere con minuzia lenticolare le figurine che numerose popolano i suoi quadri. La tela in esame fa parte di una serie di sei, celebranti le fortune venatorie di Carlo di Borbone.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE
CDGI - Indirizzo	Via Douhet, 2

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 007549

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Greco F. C./ Picone Petrusa M./ Valente I.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000359
BIBN - V., pp., nn.	p. 115

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1987**CMPN - Nome** Terreri P.**FUR - Funzionario responsabile** Marinelli C.**FUR - Funzionario responsabile** Romano A.M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2002**RVMN - Nome** Izzo M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Perciavalle F.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)