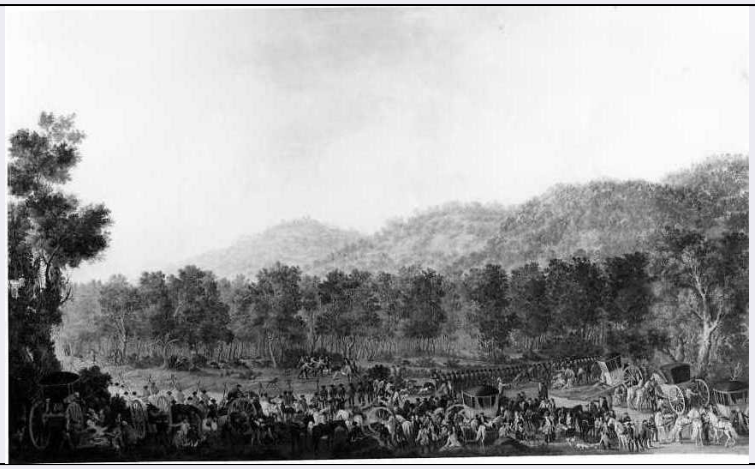
# SCHEDA



| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 15 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00051617 |
| **ESC - Ente schedatore** | S81 |
| **ECP - Ente competente** | S81 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **RSE - RELAZIONI DIRETTE** | |
| **RSER - Tipo relazione** | scheda storica |
| **RSET - Tipo scheda** | OA |
| **RSEC - Codice bene** | 1500051617 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **OGTV - Identificazione** | opera isolata |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | veduta: paesaggio con scena di caccia |
| **SGTT - Titolo** | Paesaggio con caccia reale sotto Carlo III |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Campania |
| **PVCP - Provincia** | CE |
| **PVCC - Comune** | Caserta |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | reggia |
| **LDCQ - Qualificazione** | museo |
| **LDCN - Denominazione** | Reggia di Caserta |

| | |
|---|---|
| **LDCU - Denominazione spazio viabilistico** | viale Douhet |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Museo della Reggia di Caserta |
| **LDCS - Specifiche** | appartamenti storici: Sala Antonio Joli |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **UBO - Ubicazione originaria** | SC |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 972 |
| **INVD - Data** | 1977/ 1978 |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 565 |
| **INVD - Data** | 1951/ 1952 |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 297 |
| **INVD - Data** | 1905 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVIII |
| **DTZS - Frazione di secolo** | terzo quarto |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1750 |
| **DTSV - Validità** | ca. |
| **DTSF - A** | 1770 |
| **DTSL - Validità** | ante |
| **DTM - Motivazione cronologia** | documentazione |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTS - Riferimento all'autore** | attribuito |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | esecutore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | documentazione |
| **AUTN - Nome scelto** | Foschini Michele |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1711/ 1770 ca. |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00000709 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | tela/ pittura a olio |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISA - Altezza** | 127.5 |
| **MISL - Larghezza** | 207 |
| **FRM - Formato** | rettangolare |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |

| | |
|---|---|
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **RS - RESTAURI** | |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 1986/ 1987 |
| **RSTE - Ente responsabile** | SBAAAS CE: prog. Marinelli C. - Creta F. |
| **RSTN - Nome operatore** | Celio S. |
| **RSTR - Ente finanziatore** | SBAAAS CE |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | dipinto con cornice a bacchetta in legno dorato. Il dipinto raffigura una battuta di caccia che vede come protagonista Carlo III di Borbone, tra una moltitudine di personaggi della corte che assistono animatamente mentre la servitù è intenta ad accudire i cavalli e a riporre le carrozze. Una serrata cortina di soldati regge con pali di legno una lunga rete issata per intrappolare le prede. In primo piano si svolge l'azione, in secondo piano invece si svolge un ameno paesaggio boschivo aperto in lontanaza sulle colline coperte di florida vegetazione. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Personaggi: Carlo III di Borbone. Figure: personaggi della corte; soldati. |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Si sa che la passione dominante di Carlo III fu la caccia e che nel corso di ogni anno il re si concedeva queste distrazioni venatorie."Il soggiorno di Caserta, che occupava i primi tre mesi, era interrotto dalla caccia a Torre di Guevara o Bovino, per una ventina di giorni, e poi da quella di Venafro. Per la settimana santa si veniva a Napoli, ma subito poi si partiva per passare a Portici la primavera e parte dell'estate. Quindi un mesetto a Napoli, sino a mezzo settembre, con le campagne contro i fagiani a Procida; nuovamente a Portici, con le campagne contro le pernici di Ottaiano. Per la commemorazione dei morti a Napoli, nel novembre e subito dopo a Persano" (Bologna F., Mostra del ritratto storico napoletano, p. 46). Il dipinto (insieme ad un altro, di analogo tema, anch'esso alla Reggia di Caserta, scheda OA: 00071069) dimostra come il Foschini abbia trasposto sulla tela la passione venatoria del sovrano per farne una scena di genere. Michele Foschini, già a Napoli dal 1723, si formò a partire dal 1727 alla bottega di Nicola Maria Rossi, per passare poi a quella di Francesco Solimena, da cui apprese lo stile rinnovandolo con empito barocco. Fu molto attivo nell'ambito della pittura religiosa, ma nella fase più matura della sua attività non mancano esempi di pittura profana legati alla corte borbonica, agli svaghi del sovrano e del patriziato meridionale. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQN - Nome** | SBAAAS CE: inv. scheda n.3664 |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

| | |
|---|---|
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAAAS CE 004154 |
| **FTAT - Note** | prima del restauro |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | De Dominici B. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1846 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. IV, pp. 613 - 617 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Dizionario Enciclopedico Bolaffi |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1972 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 76 - 77 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Spinosa N. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1990 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. II, p. 495 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Labrot G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1992 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 496, 506 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1987 |
| **CMPN - Nome** | Carloni P. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Marinelli C. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 2000 |
| **RVMN - Nome** | Amato C. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2005 |
| **AGGN - Nome** | Bottone M. |
| **AGGF - Funzionario** | |

| | |
|---|---|
| **responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2007 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **ISP - ISPEZIONI** | |
| **ISPD - Data** | 2005 |
| **ISPN - Funzionario responsabile** | Bellofatto L. |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | /SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1987 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Carloni P. n. catalogo internazionale, ITA: D/41. Il restauro si è basato sulla perizia n. 12 del 1986/06/25; il restauro si è svolto in questo arco di tempo: data inizio 1986/08/28, data fine 1987/01/24 |