# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 15 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00051916 |
| **ESC - Ente schedatore** | S81 |
| **ECP - Ente competente** | S81 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **RSE - RELAZIONI DIRETTE** | |
| **RSER - Tipo relazione** | scheda storica |
| **RSET - Tipo scheda** | OA |
| **RSEC - Codice bene** | 1500051916 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **OGTV - Identificazione** | serie |
| **QNT - QUANTITA'** | |

| | |
|---|---|
| **QNTN - Numero** | 3 |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | ritratto degli Infanti di Carlo di Borbone |
| **SGTT - Titolo** | I principi Ferdinando e Gabriele di Borbone |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Campania |
| **PVCP - Provincia** | CE |
| **PVCC - Comune** | Caserta |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | reggia |
| **LDCQ - Qualificazione** | museo |
| **LDCN - Denominazione** | Reggia di Caserta |
| **LDCU - Denominazione spazio viabilistico** | viale Douhet |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Museo della Reggia di Caserta |
| **LDCS - Specifiche** | pinacoteca |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **UBO - Ubicazione originaria** | SC |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 2226 |
| **INVD - Data** | 1977-1978 |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 500 |
| **INVD - Data** | 1905-1907 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVIII |
| **DTZS - Frazione di secolo** | terzo quarto |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1759 |
| **DTSV - Validità** | ca. |
| **DTSF - A** | 1759 |
| **DTSL - Validità** | ca. |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **DTM - Motivazione cronologia** | documentazione |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTS - Riferimento all'autore** | attribuito |
| **AUTR - Riferimento** | |

| | |
|---|---|
| **all'intervento** | esecutore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | documentazione |
| **AUTN - Nome scelto** | Bonito Giuseppe |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1707/ 1789 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00000029 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | tela/ pittura a olio |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISA - Altezza** | 207 |
| **MISL - Larghezza** | 158 |
| **FRM - Formato** | rettangolare |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | ritratto di personaggi reali. Accanto ad un tavolo, sono ritratti l'infante Ferdinando a sinistra, con un compasso in mano, e Gabriele a destra, che indica un mappamondo. Le giamberghe copiosamente ornate di ricami in oro, la fascia ad armacollo e le onorificenze della casata, conferiscono ai piccoli principi una solenne regalità. Entrambi sono inseriti nello spazio architettonico di un portico aperto su un angolo di giardino. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | NR (recupero pregresso) |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Il ritratto fa parte di una serie di tre dipinti raffiguranti a coppia i sei infanti di Carlo di Borbone e Maria Amalia di Sassonia. La serie, erroneamente assegnata in passato alla Scuola di Mengs, è stata attribuita alla produzione matura del Bonito, date le molte affinità stilistiche con l'analoga serie madrilena dipinta dall'artista. La differente età dei bambini (Ferdinando, 1751 - 1825, e Gabriele, 1752 - 1788), permette di identificare la datazione del ritratto intorno al 1759, ossia poco prima della partenza di Carlo per la Spagna (6 ottobre 1759). Giuseppe Bonito, formatosi presso il Solimena, tese a personalizzare il linguaggio del maestro tentando più sonori accordi barocchi di temperie neoseicentesca e puntando, soprattutto nella pittura di genere, ad una rappresentazione teatralizzata della scena, in aderenza ai dettami propugnati dal maestro. Contemporaneamente alla produzione sacra, si distinse oltre che nella pittura di genere, soprattutto quale ritrattista. Nel 1751 fu nominato da Carlo "pittore di camera di S. R. Maestà", carica di grande prestigio che lo colloca tra la cerchia degli artisti più rappresentativi della corte borbonica. In questo, come in altri ritratti, il Bonito tralasciando l'iconografia aulica |

| | |
|---|---|
| | della ritrattistica ufficiale, individualizza i personaggi raffigurati, imprimendo ad essi una capacità comunicativa derivante dallo sguardo intensamente volto allo spettatore in un muto colloquio. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQN - Nome** | SBAAAS CE: inv. scheda n. 3963 |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAAAS CE 004496 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Cosenza G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1902 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. XI |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Signorelli P. N. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1921 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. II |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Bologna F./ Doria G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1954 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 37 - 38 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Mesuret R. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1956 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. VI |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Ortolani S. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1970 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 125 - 126 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |

| | |
|---|---|
| **BIBA - Autore** | Spinosa N. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1978 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 12 - 23 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Civiltà del '700 a Napoli (cat. della mostra) |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1980 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. II, p. 212, 396 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Spinosa N. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1988 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. I, p. 171 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | AA. VV. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2000 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | (alla voce Bonito G.) |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Casa di Re (cat. della mostra) |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2005 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. II, p. 284 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Civiltà del '700 a Napoli |
| **MSTL - Luogo** | Museo Nazionale di San Martino - Napoli |
| **MSTD - Data** | 1979-1980 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Il Neoclassicismo in Italia. Da Tiepolo a Canova. |
| **MSTL - Luogo** | Palazzo Reale di Milano |
| **MSTD - Data** | 2002 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Gioielli Regali nel Real Palazzo di Caserta. Ori, smalti, coralli e pietre preziose dal XVIII al XX secolo |
| **MSTL - Luogo** | Reggia di Caserta |
| **MSTD - Data** | 2005 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1987 |

| | |
|---|---|
| **CMPN - Nome** | Terreri P. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Marinelli C. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 2000 |
| **RVMN - Nome** | Amato C. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2005 |
| **AGGN - Nome** | Bottone M. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2007 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **ISP - ISPEZIONI** | |
| **ISPD - Data** | 2005 |
| **ISPN - Funzionario responsabile** | Bellofatto L. |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | /SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1987 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Terreri P. n. catalogo internazionale, ITA: C/149. La data della prima mostra è: 12 /1979 - 10/1980; della seconda: 27/02 - 28/07/2002; della terza: 08/06 - 30/10/2005 |