SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00662716
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S83
OC OCCETTO	

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ester e Assuero

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

PVCP - Provincia

PVCC - Comune

Italia

Campania

AV

Grottaminarda

LDC - COLLOCAZIONE	
SPECIFICA	
T - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENER	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega Italia meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
IT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	550
MISL - Larghezza	1350
O - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
A - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il rilievo raffigura Ester alla presenza di Assuero. Il re persiano è seduto sul trono alla presenza della sua corte. Ester è inginocchiata, vestita di splendide vesti ed accompagnata dalle sue dame. Intorno al rilievo c'è una grande cornice, sempre di stucco, con ricci e volute.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	Personaggi: Ester; Assuero. Figure: dame; soldati. Figure maschili.
soggetto	r orsonaggi. Ester, r issuero, r igure, dame, sordadi. r igure masemin
NSC - Notizie storico-critiche	Questo rilievo si trova nel salone di casa Perillo, casa del famoso Do Pietrantonio Perillo che s'impegnò tanto per la ricostruzione della chiesa di S. Maria Maggiore. Il rilievo di Ester ed Assuero è di splendida fattura, come anche gli altri medaglioni che sono sul soffit del salone. Don Pietrantonio Perillo fu accusato dal Duca Coscia di servirsi dei soldi della chiesa per abbellire la sua casa dagli stessi artisti che lavoravano nella chiesa di S. Maria Maggiore. (Ferdinado Primicerio per l'arciprete Don Pietrantonio Perillo nella regia camera di S. Chiara, Napoli, 1775). Questo memoriale giuridico mette in evidenza il legame esistente, non soltanto da un punto di vista stilistico, tra gli stucchi presenti nella chiesa dell'arciprete e quelli
	Questo rilievo si trova nel salone di casa Perillo, casa del famoso Do Pietrantonio Perillo che s'impegnò tanto per la ricostruzione della chiesa di S. Maria Maggiore. Il rilievo di Ester ed Assuero è di splendida fattura, come anche gli altri medaglioni che sono sul soffitt del salone. Don Pietrantonio Perillo fu accusato dal Duca Coscia di servirsi dei soldi della chiesa per abbellire la sua casa dagli stessi artisti che lavoravano nella chiesa di S. Maria Maggiore. (Ferdinado Primicerio per l'arciprete Don Pietrantonio Perillo nella regia camera di S. Chiara, Napoli, 1775). Questo memoriale giuridico mette in evidenza il legame esistente, non soltanto da un punto di vista stilistico, tra gli stucchi presenti nella chiesa dell'arciprete e quelli della chiesa di S. Maria Maggiore.Il rilievo è stato oggetto di restauro nei primi del '900, l'ultimo risale al 1981.

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 662716	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1988	
CMPN - Nome	Amoroso C.	
FUR - Funzionario responsabile	Muollo G.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2005	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pompa A.	
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pompa A.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	