

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00671224

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Gesù Bambino San Giovanni Battista bambino e Sant'Elisabetta e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia SA

PVCC - Comune Salerno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1749

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito Italia meridionale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISL - Larghezza 130

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura una Sacra Conversazione. Al centro, tra angeli e Santi, vi sono la Madonna, Sant'Elisabetta, S. Giovannino e il Bambino Gesù. In alto a sinistra del dipinto, sono raffigurati San Giuseppe e San Zaccaria. In basso, in primo piano, Santa Lucia e Sant'Agnese. I colori del dipinto sono nelle varie tonalità del grigio, azzurro e giallo, qualche nota di rosso. Al centro della composizione figurativa, alcune piccole figure escono da un tempio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Elisabetta; San Giovanni Battista bambino; San Giuseppe; Zaccaria; Santa Lucia; Sant'Agnese. Attributi: (San Giovanni Battista bambino) croce; (San Giuseppe) verga fiorita; (Santa Lucia) occhi; palma del martirio. Figure: cherubini; anime purganti.
NSC - Notizie storico-critiche	Il quadro é degno di attenzione, costituendo un insolito iconografico. Le piccole figure che certamente rappresentano anime purganti, difficilmente infatti trovano nella pittura settecentesca, la collocazione che hanno in questo dipinto. La tela, oltre a rappresentare un episodio del nuovo Testamento, vuole simboleggiare il passaggio del vecchio al nuovo mondo, grazie all'avvento del Cristo, attraverso le raffigurazioni delle anime che escono dal tempio. Per quanto riguarda la tecnica del pannello e del colore, a parte evidenti rimaneggiamenti soprattutto nelle vesti della Madonna e delle Sante e nei piccoli angioletti, si può collegare il dipinto nella scuola napoletana, di cui risente certamente gli influssi. Il braccio di Santa Lucia, tagliato nella parte del gomito e un'altra figura tagliata, a destra del dipinto, fa ritenere quest'ultimo originariamente destinato ad altra collocazione e successivamente adattato allo spazio nel quale é sistemato attualmente. Esso occupa la parete della prima cappella a sinistra della navata, ed é incorniciato in una modanatura di stucco con decorazioni barocche.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 12705
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984

CMPN - Nome	Colavolpe M.
FUR - Funzionario responsabile	de Martini V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caneschi R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caneschi R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)