SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00060924
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S83
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	1500060924 A
RVES - Codice bene componente	1500060924
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
OGTP - Posizione	comando vigili urbani
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	allegoria del Risparmio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	SA
PVCC - Comune	Salerno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Banca d'Italia di Salerno
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Corso Vittorio Emanuele, 177
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	SA

PRVC - Comune	Salerno
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCS - Specifiche	uffici divisione lavori pubblici
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1930
DTSF - A	1931
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Avallone Pasquale
AUTA - Dati anagrafici	1884/ 1965
AUTH - Sigla per citazione	00000719
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	159.5
MISL - Larghezza	224.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto rappresenta il Risparmio. L'impianto compositivo appare realizzato sull 'incrocio di linee verticali e orizzontali. In basso un'alto gradino, diviso al centro da tre gradini più bassi, taglia il dipinto nel senso della lunghezza. Su di esso a destra è seduta. una donna con in braccio un bambino recante tra le mani una cassetta; a sinistra una figura di vecchio semi sdraiato è sorretta da una donna inginocchiata nell' atto di porgergli qualche cosa. Al centro in corrispondenza dei tre gradini è seduta una donna reggente un cartello con la scritta PARSIMONIA, Essa è affiancata da due figure: una maschile a destra e una femminile a sinistra reggente nel braccio destro teso una spada. Le grandi cadute di colore non lasciano ben intravedere lo scenario di fondo che sembra essere un paesaggio. Privo di cornice.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	Figure femminili. Figure maschili.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul recto, in basso al centro
ISRI - Trascrizione	P. AVALLONE
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto fa parte del ciclo dei quattro ovali dedicati alle allegorie del lavoro. Essi furono realizzati tra il 1930 e il 1931 per la Banca d'Italia. In questo, come negli altri, l'artista mostra l'introduzione di un nuovo impianto compositivo, basato su una suddivisione prospettica dei piani che movimenta la scena presentandola ordinata sul taglio di linee ortogonali. Un fitto rimando di simbologie si concreta nel gran numero di elementi introdotti nella scena. Ciò unitamente alla impostazione retorica delle figure induce a connessioni con il clima culturale novecentista vive sul terreno nazionale.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Salerno
CDGI - Indirizzo	Via Roma - 84100 Salerno (SA)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 64441
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mauri R.
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBH - Sigla per citazione	00000393
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mendella P.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	00000394
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Città Salerno
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	00000455
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morro C.
BIBD - Anno di edizione	1934

BIBH - Sigla per citazione	00000395
BIBN - V., pp., nn.	p. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Crescenzo G.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000396
BIBN - V., pp., nn.	p. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schettini A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000397
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thieme U./ Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00000419
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bignardi M.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00000398
BIBN - V., pp., nn.	VI, pp. 265-271, 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bignardi M.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000306
BIBN - V., pp., nn.	p. 108
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 114
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Fiorillo A. P.
FUR - Funzionario responsabile	Muollo G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006

RVMN - Nome	ARTPAST/ Vitagliano P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vitagliano P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il dipinto è stato sottoposto negli anni 1991-1992 ad intervento di restauro conservativo.