

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00233378

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con altri personaggi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia AV

PVCC - Comune Atripalda

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito Italia meridionale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 300

MISL - Larghezza 180

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di
conservazione**

NR (recupero pregresso)

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

La tela nella parte superiore raffigura la Madonna Incoronata con il Bambino circondata da una corona di rose retta da angeli; nella parte inferiore, sullo sfondo di una cittadella fortificata, Santa Chiara e San Francesco.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il culto della Madonna della Purità fu praticato in particolare mododai teatini che ne fecero la patrona prima di San Paolo Maggiore a Napoli e poi dell'ordine ed infine dell'intera città; non ebbe tuttavia grande diffusione, rimanendo circoscritta a devozione clericale o di congregazioni di spirito "De Maio Pittura e controriforma a Napoli, Bari Laterza. 1983, p.175. Prototipo iconografico di questo, come di dipinti di analogo soggetto eseguiti da Stanzone, da Giordano e da altri è la Madonna della Purità di Luis de Morales che si trova a San Paolo Maggiore a Napoli. L'immagine, che apparteneva alla famiglia Bernardo, venne traslata in San Paolo nel 1641. Fu eletta patrona dei teatini nel 1646, e protettrice della congregazione nel 1647. Fu incoronata dal capitolo Vaticano nel 1724 (cfr. S. Scotti. la chiesa di San Paolo Maggiore, Napoli 1922, pp. 13-15). La tela che presenta lacerazioni e una vernice fortemente ossidata, è stata recentemente stirata e incollata su di un tavolato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS SBAAAS SA 6032

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Scotti S.

BIBD - Anno di edizione

1922

BIBH - Sigla per citazione

00000040

BIBI - V., tavv., figg.

pp. 13- 15

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

De Maio R.

BIBD - Anno di edizione

1983

BIBH - Sigla per citazione

00000041

BIBI - V., tavv., figg.

p.175

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Campanelli D.

**FUR - Funzionario
responsabile**

de Martini V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Pompa A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pompa A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)