

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00228030

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta del porto di Napoli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia AV

PVCC - Comune Calitri

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XIX/ XX

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1890

DTSF - A 1910

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Ragione Raffaele

AUTA - Dati anagrafici 1851/ 1925

AUTH - Sigla per citazione 00000138

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	40
MISL - Larghezza	31.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Veduta diurna della banchina del porto di Napoli dipinta a larghe pennellate pastose e colori caldi e chiari. In primo piano, di spalle due donne con ombrellino e abiti lunghi d'epoca. Sulla banchina botti ed altre merci con figure al lavoro due bastimenti alberati ed ancorati. In lontananza, sullo sfondo di un cielo nuvoloso, la sagoma del Vesuvio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: Napoli: porto di Napoli.
NSC - Notizie storico-critiche	Opera inedita, firmata da Raffaele Ragione, poeta e pittore allievo di Domenico Morelli e Stanislao Lista dell'Accademia partenopea. Il dipinto eseguito "in pedant" con la Veduta di Mergellina di analogo formato sempre in Collezione Zampaglione, è da assegnare alla fase matura del maestro poco prima del lungo soggiorno parigino (1902-1923); infatti è in linea con il personalissimo stile "impressionista" inaugurato dal pittore a partire del 1893 quando si rivolse alla pittura "an plein air" cogliendo animate impressioni dal vero di scene di genere e suggestioni denettisiane.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	successione
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 8704-96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci R.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00000119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schettini A.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00000091

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1998**CMPN - Nome** Saccone S.**FUR - Funzionario responsabile** Muollo G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST/ Raina I.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Raina I.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)