

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00199003 |
| ESC - Ente schedatore | S28 (L. 84/90) |
| ECP - Ente competente | S28 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|------------------|
| OGTD - Definizione | soffitto dipinto |
| OGTV - Identificazione | ciclo |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | banchetto nuziale; i pirati trovano Bacco; Bacco e il segreto del vino |
|------------------------|--|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|----------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |

| | |
|---|-----------------------------|
| PVCP - Provincia | MO |
| PVCC - Comune | Sassuolo |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | ducale |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Ducale |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | p.zza della Rosa |
| LDCS - Specifiche | Galleria di Bacco, soffitto |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1650 |
| DTSF - A | 1652 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Boulangier Jean |
| AUTA - Dati anagrafici | 1606/ 1660 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000060 |
| AAT - Altre attribuzioni | Cittadini Pier Francesco |
| AAT - Altre attribuzioni | Cittadini Carlo |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISR - Mancanza | MNR |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1960 |
| RSTN - Nome operatore | Pasqui R. |
| DA - DATI ANALITICI | |

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Lo sfondato centrale è inquadrato da una balaustra ornata di vasi di fiori e bianche aquile. Sulle nubi stanno seduti ad un tavolo tondo Bacco, Arianna e Venere con una figura che versa vino. Gli altri dei assistono di lontano. gli ovali circondati di fiori e sostenuti da satiri raffigurano a sinistra i pirati che conducono il piccolo Bacco verso una nave davanti a cui alcune figure intente al lavoro di vinificazione.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

I lavori alla galleria iniziarono nel 1650 con l'opera congiunta dei quadraturisti e dei "s.ri Pittori Milanesi". Da tale dicitura riportata in un documento, Pirondini arriva alla conclusione che Pier Francesco Cittadini fu aiutato dal fratello Carlo (Pirondini, 1982, p. 58). Grande peso hanno nella decorazione gli inserti di fiori, frutta, gli uccelli ed il pergolato allusivo al tema trattato nel ciclo. Gli interventi del Cittadini, allontanandosi dalla generica approssimazione che contraddistingue episodi minori, tratta i suoi soggetti con un'attenzione di estrazione nordica che rende perfettamente riconoscibile ogni singolo fiore e frutto. Il Boulanger, che iniziò la sua opera quasi contemporaneamente, dipinse le storie sotto dettatura dell'erudito Gerolamo Graziani: nel primo ordine i finti arazzi raccontano i fatti salienti della vita del dio Bacco, negli ovali la sua infanzia, negli sfondati le nozze con Arianna e nei monocromi le feste. E' evidente in queste opere la (1)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Accademia Militare di Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS_MO_CCV_222

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Pirondini M.

BIBD - Anno di edizione

1982

BIBH - Sigla per citazione

00000214

BIBN - V., pp., nn.

p. 58

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bentini J.

BIBD - Anno di edizione

1990

BIBH - Sigla per citazione

00000386

BIBN - V., pp., nn.

p. 106

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1992**CMPN - Nome** Lorenzini L.**FUR - Funzionario responsabile** Bentini J.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1993**RVMN - Nome** Fanti G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Ranuzzi F.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

(1) molteplicità degli spunti che vanno dalla cultura carraccesca alla grande pittura di paesaggio di estrazione francese: Negli ovali, oltre all'accento neoveneto e classicheggiante, il Boulanger sembra concedere spazio a spunti tratti direttamente dal Domenichino (Bentini, 1990, p. 106).