## SCHEDA

| CD - CODICI                                   |                                 |  |
|---|---------------------------------|--|
| TSK - Tipo scheda                             | OA                              |  |
| LIR - Livello ricerca                         | P                               |  |
| NCT - CODICE UNIVOCO                          |                                 |  |
| NCTR - Codice regione                         | 08                              |  |
| NCTN - Numero catalogo<br>generale            | 00188625                        |  |
| ESC - Ente schedatore                         | S28                             |  |
| ECP - Ente competente                         | S28                             |  |
| RV - RELAZIONI                                |                                 |  |
| OG - OGGETTO                                  |                                 |  |
| OGT - OGGETTO                                 |                                 |  |
| OGTD - Definizione                            | dipinto                         |  |
| SGT - SOGGETTO                                |                                 |  |
| SGTI - Identificazione                        | nome di Maria                   |  |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |                                 |  |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEO                      | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |  |
| PVCS - Stato                                  | Italia                          |  |
| PVCR - Regione                                | Emilia Romagna                  |  |
| PVCP - Provincia                              | MO                              |  |
| PVCC - Comune                                 | Formigine                       |  |
| LDC - COLLOCAZIONE<br>SPECIFICA               |                                 |  |
| DT - CRONOLOGIA                               |                                 |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI                       | CA                              |  |
| DTZG - Secolo                                 | sec. XVIII                      |  |
| DTZS - Frazione di secolo                     | seconda metà                    |  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFI                      | CA                              |  |
| DTSI - Da                                     | 1750                            |  |
| DTSF - A                                      | 1799                            |  |
| DTM - Motivazione cronologia                  | analisi stilistica              |  |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE                    |                                 |  |
| ATB - AMBITO CULTURALE                        |                                 |  |
| ATBD - Denominazione                          | ambito modenese                 |  |
| ATBR - Riferimento all'intervento             | pittore                         |  |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione          | analisi stilistica              |  |
| MT - DATI TECNICI                             |                                 |  |
| MTC - Materia e tecnica                       | tela/ pittura a olio            |  |
| MIS - MISURE                                  |                                 |  |

| MISA - Altezza                      | 144   |  |
|-------------------------------------|---|--|
| MISL - Larghezza                    | 100   |  |
| FRM - Formato                       | rettangolare  |  |
| CO - CONSERVAZIONE                  |   |  |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE        |   |  |
| STCC - Stato di conservazione       | cattivo   |  |
| STCS - Indicazioni specifiche       | tela lacerata nei bordi, perdita diffusa di colore  |  |
| DA - DATI ANALITICI                 |   |  |
| DES - DESCRIZIONE                   |   |  |
| DESO - Indicazioni<br>sull'oggetto  | Fondo bianco avorio, decoro del contorno di serti di rose, racemi arricciati in giallo, rosa; nel centro il nome di Maria coronato in giallo e azzurro. |  |
| DESI - Codifica Iconclass           | NR (recupero pregresso)   |  |
| DESS - Indicazioni sul soggetto     | Simboli mariani.  |  |
| NSC - Notizie storico-critiche      | Dipinto ornamentale per celare l'immagine della Madonna dell'altare maggiore: dimostra carattere settecentesco di brioso gusto rocaille.                |  |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI |   |  |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDI            | CA  |  |
| CDGG - Indicazione<br>generica      | proprietà Ente religioso cattolico  |  |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI R         | IFERIMENTO  |  |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA    |   |  |
| FTAX - Genere                       | documentazione allegata   |  |
| FTAP - Tipo                         | fotografia b/n  |  |
| FTAN - Codice identificativo        | SBAS MO CLXXXIV 69  |  |
| AD - ACCESSO AI DATI                |   |  |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI |   |  |
| ADSP - Profilo di accesso           | 3   |  |
| ADSM - Motivazione                  | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile  |  |
| CM - COMPILAZIONE                   |   |  |
| CMP - COMPILAZIONE                  |   |  |
| CMPD - Data                         | 1986  |  |
| CMPN - Nome                         | Garuti A.   |  |
| FUR - Funzionario responsabile      | Bentini J.  |  |
| RVM - TRASCRIZIONE PER I            | NFORMATIZZAZIONE  |  |
| RVMD - Data                         | 2006  |  |
| RVMN - Nome                         | ARTPAST/ Candi F.   |  |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE     |   |  |
| AGGD - Data                         | 2006  |  |
| AGGN - Nome                         | ARTPAST/ Candi F.   |  |
| AGGF - Funzionario                  |   |  |

| responsabile AN - ANNOTAZIONI | NR (recupero pregresso) |
|-------------------------------|-------------------------|
|                               |                         |
|                               |                         |
|                               |                         |
|                               |                         |
|                               |                         |
|                               |                         |
|                               |                         |
|                               |                         |
|                               |                         |
|                               |                         |
|                               |                         |
|                               |                         |
|                               |                         |
|                               |                         |
|                               |                         |
|                               |                         |
|                               |                         |