SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	08	
NCTN - Numero catalogo generale	00407069	
ESC - Ente schedatore	S36	
ECP - Ente competente	S36	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino, San Bartolomeo e Sant'Antonio Abate	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Emilia Romagna	
PVCP - Provincia	PR	
PVCC - Comune	Berceto	

I D.C. COLLOCATIONE			
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA			
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA			
DTZG - Secolo	sec. XVII		
DTZS - Frazione di secolo	prima metà		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA			
DTSI - Da	1600		
DTSF - A	1649		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
ATB - AMBITO CULTURALE			
ATBD - Denominazione	ambito parmense		
ATBM - Motivazione	analisi stilistica		
dell'attribuzione anansi sunsuca			
MT - DATI TECNICI	4-1-/		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio		
MIS - MISURE	157		
MISA - Altezza	157		
MISL - Larghezza	120		
	CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE			
STCC - Stato di conservazione	cattivo		
STCS - Indicazioni specifiche	manca il telaio, colore abraso e opacato		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)		
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna assisa su nubi; Gesù Bambino; San Bartolomeo; Sant'Antonio Abate. Figure: cherubi tra nubi. Attributi: (San Bartolomeo) coltello. Attributi: (Sant'Antonio Abate) maialino; cuore ardente; campanella; bastone a T. Paesaggi: colline. Vegetali: arbusti; cespugli.		
NSC - Notizie storico-critiche	E' opera di un pittore parmigiano della prima metà del '600 che guarda ai modi compositivi del Rondani (cfr. ad esempio la pala con la Madonna e i SS. Agostino e Girolamo della Galleria Nazionale). Il paesaggio centrale rivela un certo fiammenghismo derivato dalle opere parmensi del Soens. L'ignoto artista, pur nella rozzezza dell'insieme, rivela una certa freschezza -soprattutto nel paesaggio- e un non felice accostamento cromatico. La tela è stata di recente rinvenuta malamente inchiodata al muro della cappellina del cimitero locale, ma era l'originaria pala dell'altare maggiore di questa chiesa tolta, probabilmente per le precarie condizioni, per sostituirla con la statua del santo titolare.		

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS PR 25809

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1978

CMPN - Nome Bernini G. P.

FUR - Funzionario

responsabile

Riccomini E.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Campanini S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Campanini S.

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI