SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00381335
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Angelique Bunel Ravenet
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR

PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo della Pilotta
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Toschi, 1
LDCS - Specifiche	sala del Consiglio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1765
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1777
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito inglese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	49
MISL - Larghezza	36
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Angelique Bunel Ravenet. Abbigliamento: abito scuro; collare di pizzo ecrù. Fiori: piccoli fiori tra i capelli; rose sul petto.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	telaio, in alto al centro
ISRI - Trascrizione	Somiglian.mo Ritratto della Angelica Bunel moglie del cavaliere Gianfrancesco/ Ravenet dipinto dall'Inglese (...) pittore del Re d'Inghilterra
NSC - Notizie storico-critiche	Il ritratto, proveniente dalla collezione Gambara, raffigura Angelique Bunel, prima moglie dell'incisore parigino Simon Jean Francois Ravenet (1737-1821) il quale, dopo un soggiorno di studi a Londra insieme al padre anch'egli incisore, giunge a Parma nel 1759 per assumere i prestigiosi incarichi di professore accademico con voto ed incisore di corte. Angelique, forse già a Parma, sposa Ravenet nel 1765 e dalla loro unione nascono Giovanni Francesco (1766-1821 ca.) e Carlo Antonio (1773-1810). La giovane scompare prematuramente prima del 1777, anno in cui Ravenet sposa in seconde nozze Maria Elisabetta Ortalli. Riferibile dunque ad un intervallo di tempo compreso all'incirca tra il 1765 e il 1777, la tela è tradizionalmente ascritta all'architetto inglese George Dance (1741-1825) anche in relazione al fatto che nel 1763 egli partecipa con successo al concorso annuale di architettura promosso dall'Accademia di Parma (cfr. Pellegri 1988, p. 47). Per la notevolissima qualità pittorica e la freschezza del tratto, tuttavia, questa sbrigativa attribuzione all'architetto Dance non pare più sostenibile. L'autore di questo delicato ritratto condotto con pennellata morbida e leggera, che rivela doti non comuni nella resa del delicato gioco luministico e il cui nome pressocché illeggibile compare a fianco della definizione "pittore del Re d'Inghilterra", è da ricercarsi fra quei pittori inglesi che in quegli anni visitano Parma e i suoi monumenti e ai quali Ravenet, che aveva vissuto per alcuni anni a Londra e che ben conosce la lingua inglese, offre suggerimenti per un piacevole soggiorno e occasioni di incontro con altri artisti. Scrive, per esempio, il pittore John S. Copley nel 1775: "Mister Barry, un pittore inglese, (...). Mi ha presentato a un incisore di questa città, un inglese il cui nome è Ravenet, che è molto bravo nella sua arte, membro dell'Accademia e cavaliere del papa. E' stato molto gentile nell'offrirmi tutta la sua collaborazione per sistemarmi convenientemente durante questa mia permanenza" (cfr. Razzetti 1990, p. 159 e anche pp. 156-163). Vale la pena di ricordare, come suggerimento per più approfonditi e puntuali studi, che tra i colti pittori inglesi di passaggio a Parma in quegli anni vi è anche l'affermato ritrattista George Romney (1734-1802).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gambara Michaela
ACQD - Data acquisizione	1985
ACQL - Luogo acquisizione	PR/ Parma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma

CDGI - Indirizzo	viale Toschi, 1- 43100 Parma (PR)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE PR 129737
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAE PR 129738
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	fascicolo
FNTT - Denominazione	Cassetta Donazioni
FNTD - Data	1985
FNTN - Nome archivio	Archivio Accademia di Belle Arti di Parma
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allegri Tassoni G.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00001122
BIBN - V., pp., nn.	p. 34
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pellegri M.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00001142
BIBN - V., pp., nn.	p. 47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Razzetti F.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00002691
BIBN - V., pp., nn.	156-163
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dell'Accademia Parmense
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	1952
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Campanini S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Campanini S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Campanini S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	scheda n. 2