# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00310376
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36
DI DEL AZIONI	

### **RV - RELAZIONI**

**RSE - RELAZIONI DIRETTE** 

**RSER - Tipo relazione** scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

RSE - RELAZIONI DIRETTE

**RSER - Tipo relazione** scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

### **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

**OGTD - Definizione** paliotto

**SGT - SOGGETTO** 

SGTI - Identificazione natività di Gesù

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

**PVCR - Regione** Emilia Romagna

**PVCP - Provincia** Pl

**PVCC - Comune** Lesignano de' Bagni

**LDC - COLLOCAZIONE** 

**SPECIFICA** 

### **DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** 

DTZG - Secolo	sec. XVIII		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC			
DTSI - Da	1770		
DTSV - Validità	ca.		
DTSF - A	1780		
DTSL - Validità	ca.		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
ATB - AMBITO CULTURALE			
ATBD - Denominazione	manifattura parmense		
ATBM - Motivazione	-		
dell'attribuzione	analisi stilistica		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas/ ricamo		
MIS - MISURE			
MISA - Altezza	85		
MISL - Larghezza	161		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE		
STCC - Stato di	mediocre		
conservazione	mediocie		
STCS - Indicazioni specifiche	vistose lacerazioni e ampie parti consunte		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Fondo taffetas prodotto da un oridito e da una trama in seta avorio. Disegno a ricamo. Motivi in ste policrome ricamati a punto raso e piatto, in verde sfumato a punto erba. Motivi a rilievo (con imbottitura a cartone) in argento filato ricamati a punto pieno con punti di fermatura a stuoia. Disegno: 3 cartouches in filo argentato spaziano il decoro. Quelle laterali, simmetriche, sono costituite da esili ralci di foglie che descrivono sui lati maggiori due calici; ad esse si intrecciano, in volute speculari contrapposte, tralci con fiori di diverso tipo tra cui si distinguono anemoni, rose, tulipani, campanule, garofani, viole; al centro di ogni composizione, su un ramo di rosa poggia un uccello con la testa rivolta per l'esterno; tutti i motivi sono in seta in tonalità sfumate di verde, rosa, azzurro, bordeaux, beige e marrone. La cartouche centrale, a profilo quadrangolare regolare, racchiude la raffigurazione della Natività: Maria, inginocchiata e Giuseppe in piedi alle sue spalle, adorano il Bambino nella culla; alla scena assistono angeli; sullo sfondo è visibile la capanna e in primo piano un cesto ricolmo di frutta, un agnello e un gallo; il disegno è descritto in seta in tonalità simili a quelle utilizzate per il decoro floreale. Fondo avorio.		
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)		
	Le pessime condizioni in cui versano estese parti del manufatto e interessano in particolare la parte centrale della Natività, non		

### **NSC - Notizie storico-critiche**

consentono di valutare al meglio la qualità del ricamo. eseguito con cura, anche se non particolarmente raffinato, poggia ancora su un repertorio di matrice barocca, riconoscibile, sia nella scelta dei motivi decorativi, sia nell'attenzione nel descriverli. Tuttavia la evidente semplificazione e razionalizzazione del disporsi delle volute, l'esile elganza del tracciato decorativo, la predilezione per una gamma cromatica giocata su tinte tenui e per filati metallici argentati consente di spostarne la datazione all'ultimo quarto del secolo XVIII, quando comincia a imporsi un nuovo rigore, dettato dall'imporsi del gusto neoclassico. La datazione può essere ulteriormente circoscritta, accreditando un'opinione di Cirillo e di Godi (1986) i quali ritengono il paliotto coevo alla realizzazione dell'altare da loro riferito all'intagliatore Andrea Ferrari da Stadirano, sul 1770/80. La tecnica con cui è realizzato e la cromia dei filati impiegati, ben si inseriscono nella locale tradizione del ricamo.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** generica

proprietà Ente religioso cattolico

# DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS PR 109868

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia colore

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

BIBA - Autore Cirillo G./ Godi G.

**BIBD - Anno di edizione** 1986

**BIBH - Sigla per citazione** 00000068

**BIBN - V., pp., nn.** V. II p. 276

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Cavalca C.

**BIBD - Anno di edizione** 2005

**BIBH - Sigla per citazione** 00002146

**BIBN - V., pp., nn.** p. 255

### AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2002	
CMPN - Nome	Cavalca C.	
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ramazzotti A.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ramazzotti A.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		