# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00143301
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

## **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione dipinto

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** Madonna Assunta

SGTT - Titolo Assunzione della Vergine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

**PVCP - Provincia** PR

**PVCC - Comune** Corniglio

**LDC - COLLOCAZIONE** 

**SPECIFICA** 

### **DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** 

DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da DTSV - Validità Ca. DTSF - A DTSF		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1620  DTSV - Validità ca.  DTSF - A 1620  DTSL - Validità ca.  DTM - Motivazione cronologia bibliografia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  MTC - Materia e teenica tela/ pittura a olio  MIS - MISURE  MISA - Altezza 170  MISL - Larghezza 158  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Indicazioni sul conservazione sull'oggetto analisi stilistic con tonalità rosse e manto verde, viene sorretta da una coppia di angeli alati in un contorno di nuvole da cui spuntano teste di cherubini che le fanno da corona. Alle sue spalle le nuvole si diradano aprendo il cielo a una intensa luminosità giallo-rossastra.  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  L'opera di carattere devozionale appare una trascrizione assai semplificata dei consucuti modelli scicenteschi emiliani. Notano G. Cirillo e G Godi (1984, p.210) chei due angeli risultano copiati da un dispinale, è probabilmente di scuola parmense (vd. scheda n. 00143302).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	DTZG - Secolo	sec. XVII
DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità Ca.  DTSL - Validità Ca.  DTSL - Validità Ca.  DTSL - Validità Ca.  DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MIT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISA - Altezza 170 MISL - Larghezza 158 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  La Madonna, vestita con tonalità rosse e manto verde, viene sorretta da una coppia di angeli alati in un contorno di nuvole da cui spuntano teste di cherubini che le fanno da corona. Alle sue spalle le nuvole si diradano aprendo il cielo a una intensa luminosità giallo-rossastra.  NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso)  L'opera di carattere devozionale appare una trascrizione assai semplificata dei consueti modelli seicenteschi emiliani. Notano G. Cirillo e G.Godi (1984, p.210) che i due angeli risultano copiati da un disegno del Malosso con l'Assunzione, oggi conservato presso la Biblioteca Reale di Windoor Castle, in Gran Bretagna. La corrice, originale, è probabilmente di scuola parmense (vd. scheda n. 00143302).	DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTSY - Validità DTSF - A DTSI - Validità DTSI - Validità DTSI - Validità DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 170 MISL - Larghezza 158 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  L'opera di carattere devozionale appare una trascrizione assai semplificata dei consueri modelli seicenteschi emiliani. Notano G. Cirillo e G. Godi (1984, p. 210) che i due angeli risultano copiati da un disegno del Malosso con l'Assunzione, oggi conservato presso la Biblioteca Reale di Windsor Castle, in Gran Bretagna. La cornice, originale, è probabilmente di scuola parmense (vd. scheda n. 00143302).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione  provrietà Ente religioso cattolico	DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSF - A DTSL - Validità Ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 170 MISL - Larghezza 158 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  La Madonna, vestita con tonalità rosse e manto verde, viene sorretta da una coppia di angeli alati in un contorno di nuvole da cui spuntano teste di cherubini che le famno da corona. Alle sue spalle le nuvole si diradano aprendo il cielo a una intensa luminosità giallo-rossastra.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  L'opera di carattere devozionale appare una trascrizione assai semplificata dei consueti modelli secenteschi emiliani, Notano G. Cirillo e G. Godi (1984, p.210) che i due angeli risultano copiati da un disegno del Malosso con l'Assunzione, oggi conservato presso la Biblioteca Reale di Windsor Castle, in Gran Bretagna. La cornice, originale, è probabilmente di scuola parmense (vd. scheda n. 00143302).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione  promietà Ente religioso cattolico.	DTSI - Da	1620
DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica MU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MIS - MISURE MISA - Altezza AISB - Larghezza AISB - MISURE MISA - Altezza AISB - MISURE MISA - Altezza AISB - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE  DES - DESCRIZIONE  La Madonna, vestita con tonalità rosse e manto verde, viene sorretta da una coppia di angeli alatti in un contorno di nuvole da cui spuntano sull'oggetto sull'oggetto sull'oggetto STC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche DESO - Indicazioni sul soggetto  L'opera di carattere devozionale appare una trascrizione assai semplificata dei consueti modelli seicenteschi emiliani. Notano G. Cirillo e G.Godi (1984, p.210) che i due angeli risultano copiati da un disegno del Malosso con l'Assunzione, oggi conservato presso la semplificata dei Windos Castle, in Gran Bretagna. La cornice, originale, è probabilmente di scuola parmense (vd. scheda n. 00143302).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	DTSV - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza MISA - Altezza 170 MISL - Larghezza 158 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DES - Indicazioni sull'oggetto  DESO - Indicazioni sull'oggetto  La Madonna, vestita con tonalità rosse e manto verde, viene sorretta da una coppia di angeli alati in un contorno di nuvole da cui spuntano teste di cherubini che le fanno da corona. Alle sue spalle le nuvole si diradano aprendo il cielo a una intensa luminosità giallo-rossastra.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  L'opera di carattere devozionale appare una trascrizione assai semplificata dei consueti modelli seicenteschi emiliani. Notano G. Cirillo e G. Godi (1984, p. 210) che i due angeli risultani. Notano G. Cirillo e G. Godi (1984, p. 210) che i due angeli risultani. Notano G. Cirillo e G. Godi (1984, p. 210) che i due angeli risultani. Notano G. Oil'ad 3302).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  DEST - Indicazione  DEST - ROMIZIONE GIURIDICA  DEST - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  DEST - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie sto	DTSF - A	1620
ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione di dell'attribuzione dell'attribuz	DTSL - Validità	ca.
ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'apitura a olio dell'	DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 158  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La Madonna, vestita con tonalità rosse e manto verde, viene sorretta da una coppia di angeli alati in un contorno di nuvole da cui spuntano teste di cherubini che le fanno da corona. Alle sue spalle le nuvole si diradano aprendo il cielo a una intensa luminosità giallo-rossastra.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  L'opera di carattere devozionale appare una trascrizione assai semplificata dei consueti modelli seicenteschi emiliani. Notano G. Cirillo e G. Godi (1984, p.210) che i due angeli risultano copiati da un disegno del Malosso con l'Assunzione, oggi conservato presso la Biblioteca Reale di Windsor Castle, in Gran Bretagna. La cornice, originale, è probabilmente di scuola parmense (vd. scheda n. 00143302).  TU-CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  motiore  tela/ pittura a olio  te	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  I70  MISL - Larghezza  I58  CO-CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DES - Indicazioni specifiche  DESO - Indicazioni sull'oggetto  La Madonna, vestita con tonalità rosse e manto verde, viene sorretta da una coppia di angeli alati in un contorno di nuvole da cui spuntano teste di cherubini che le fanno da corona. Alle sue spalle le nuvole si diradano aprendo il cielo a una intensa luminosità giallo-rossastra.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  L'opera di carattere devozionale appare una trascrizione assai semplificata dei consueti modelli seicenteschi emiliani. Notano G. Cirillo e G.Godi (1984, p.210) che i due angeli risultano copiati da un disegno del Malosso con l'Assunzione, oggi conservato presso la Biblioteca Reale di Windsor Castle, in Gran Bretagna. La cornice, originale, è probabilmente di scuola parmense (vd. scheda n. 00143302).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione	AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione  AT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  158  O-CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  A-DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La Madonna, vestita con tonalità rosse e manto verde, viene sorretta da una coppia di angeli alati in un contorno di nuvole da cui spuntano teste di cherubini che le fanno da corona. Alle sue spalle le nuvole si diradano aprendo il cielo a una intensa luminosità giallo-rossastra.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  L'opera di carattere devozionale appare una trascrizione assai semplificata dei consueti modelli seicenteschi emiliani. Notano G. Cirillo e G.Godi (1984, p.210) che i due angeli risultano copiati da un disegno del Malosso con l'Assunzione, oggi conservato presso la Biblioteca Reale di Windsor Castle, in Gran Bretagna. La cornice, originale, è probabilmente di scuola parmense (vd. scheda n. 00143302).  U-CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  DISTANCIA PROPINIONE  TECNICA PRO	ATB - AMBITO CULTURALE	
dell'attribuzione  AT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  158  CO-CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  AL-DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La Madonna, vestita con tonalità rosse e manto verde, viene sorretta da una coppia di angeli alati in un contorno di nuvole da cui spuntano teste di cherubini che le fanno da corona. Alle sue spalle le nuvole si diradano aprendo il cielo a una intensa luminosità giallo-rossastra.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  L'opera di carattere devozionale appare una trascrizione assai semplificata dei consueti modelli seicenteschi emiliani. Notano G. Cirillo e G.Godi (1984, p.210) che i due angeli risultano copiati da un disegno del Malosso con l'Assunzione, oggi conservato presso la Biblioteca Reale di Windsor Castle, in Gran Bretagna. La cornice, originale, è probabilmente di scuola parmense (vd. scheda n. 00143302).  TU-CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  proprietà Ente religioso cattolico.	ATBD - Denominazione	ambito emiliano
MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio  MIS - MISURE  MISA - Altezza 170  MISL - Larghezza 158  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche aduna di anno ben tensionata  DES - Indicazioni sull'oggetto aduna coppia di angeli alati in un contorno di nuvole da cui spuntano teste di cherubini che le fanno da corona. Alle sue spalle le nuvole si diradano aprendo il cielo a una intensa luminosità giallo-rossastra.  DES - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  L'opera di carattere devozionale appare una trascrizione assai semplificata dei consueti modelli seicenteschi emilian. Notano G. Cirillo e G. Godi (1984, p.210) che i due angeli risultano copiati da un disegno del Malosso con l'Assunzione, oggi conservato presso la Biblioteca Reale di Windsor Castle, in Gran Bretagna. La cornice, originale, è probabilmente di scuola parmense (vd. scheda n. 00143302).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA proprietà Ente religioso cattolico.		analisi stilistica
MIS - MISURE  MISA - Altezza 170  MISL - Larghezza 158  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  AA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull 'sull'oggetto aproprieta da una coppia di angeli alati in un contorno di nuvole da cui spuntano teste di cherubini che le fanno da corona. Alle sue spalle le nuvole si diradano aprendo il cielo a una intensa luminosità giallo-rossastra.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  L'opera di carattere devozionale appare una trascrizione assai semplificata dei consueti modelli seicenteschi emiliani. Notano G. Cirillo e G.Godi (1984, p.210) che i due angeli risultano copiati da un disegno del Malosso con l'Assunzione, oggi conservato presso la Biblioteca Reale di Windsor Castle, in Gran Bretagna. La cornice, originale, è probabilmente di scuola parmense (vd. scheda n. 00143302).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA proprietà Ente religioso cattolico.	MT - DATI TECNICI	
MISA - Altezza MISL - Larghezza 158  CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La Madonna, vestita con tonalità rosse e manto verde, viene sorretta da una coppia di angeli alati in un contorno di nuvole da cui spuntano teste di cherubini che le fanno da corona. Alle sue spalle le nuvole si diradano aprendo il cielo a una intensa luminosità giallo-rossastra.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  L'opera di carattere devozionale appare una trascrizione assai semplificata dei consueti modelli seicenteschi emiliani. Notano G. Cirillo e G.Godi (1984, p.210) che i due angeli risultano copiati da un disegno del Malosso con l'Assunzione, oggi conservato presso la Biblioteca Reale di Windsor Castle, in Gran Bretagna. La cornice, originale, è probabilmente di scuola parmense (vd. scheda n. 00143302).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  Proprietà Ente religioso cattolico.	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISL - Larghezza  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La Madonna, vestita con tonalità rosse e manto verde, viene sorretta da una coppia di angeli alati in un contorno di nuvole da cui spuntano teste di cherubini che le fanno da corona. Alle sue spalle le nuvole si diradano aprendo il cielo a una intensa luminosità giallo-rossastra.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  L'opera di carattere devozionale appare una trascrizione assai semplificata dei consueti modelli seicenteschi emiliani. Notano G. Cirillo e G.Godi (1984, p.210) che i due angeli risultano copiati da un disegno del Malosso con l'Assunzione, oggi conservato presso la Biblioteca Reale di Windsor Castle, in Gran Bretagna. La cornice, originale, è probabilmente di scuola parmense (vd. scheda n. 00143302).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione	MIS - MISURE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La Madonna, vestita con tonalità rosse e manto verde, viene sorretta da una coppia di angeli alati in un contorno di nuvole da cui spuntano teste di cherubini che le fanno da corona. Alle sue spalle le nuvole si diradano aprendo il cielo a una intensa luminosità giallo-rossastra.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  L'opera di carattere devozionale appare una trascrizione assai semplificata dei consueti modelli seicenteschi emiliani. Notano G. Cirillo e G.Godi (1984, p.210) che i due angeli risultano copiati da un disegno del Malosso con l'Assunzione, oggi conservato presso la Biblioteca Reale di Windsor Castle, in Gran Bretagna. La cornice, originale, è probabilmente di scuola parmense (vd. scheda n. 00143302).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  Transcriptione del mano de corona and in un contorno di nuvole da cui spuntano teste di cherubini che le fanno da corona. Alle sue spalle le nuvole si diradano aprendo il cielo a una intensa luminosità giallo-rossastra.  NR (recupero pregresso)  L'opera di carattere devozionale appare una trascrizione assai semplificata dei consueti modelli seicenteschi emiliani. Notano G. Cirillo e G.Godi (1984, p.210) che i due angeli risultano copiati da un disegno del Malosso con l'Assunzione, oggi conservato presso la Biblioteca Reale di Windsor Castle, in Gran Bretagna. La cornice, originale, è probabilmente di scuola parmense (vd. scheda n. 00143302).	MISA - Altezza	170
STC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La Madonna, vestita con tonalità rosse e manto verde, viene sorretta da una coppia di angeli alati in un contorno di nuvole da cui spuntano teste di cherubini che le fanno da corona. Alle sue spalle le nuvole si diradano aprendo il cielo a una intensa luminosità giallo-rossastra.  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  L'opera di carattere devozionale appare una trascrizione assai semplificata dei consueti modelli seicenteschi emiliani. Notano G. Cirillo e G.Godi (1984, p.210) che i due angeli risultano copiati da un disegno del Malosso con l'Assunzione, oggi conservato presso la Biblioteca Reale di Windsor Castle, in Gran Bretagna. La cornice, originale, è probabilmente di scuola parmense (vd. scheda n. 00143302).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  proprietà Ente religioso cattolico	MISL - Larghezza	158
STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La Madonna, vestita con tonalità rosse e manto verde, viene sorretta da una coppia di angeli alati in un contorno di nuvole da cui spuntano teste di cherubini che le fanno da corona. Alle sue spalle le nuvole si diradano aprendo il cielo a una intensa luminosità giallo-rossastra.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  L'opera di carattere devozionale appare una trascrizione assai semplificata dei consueti modelli seicenteschi emiliani. Notano G. Cirillo e G.Godi (1984, p.210) che i due angeli risultano copiati da un disegno del Malosso con l'Assunzione, oggi conservato presso la Biblioteca Reale di Windsor Castle, in Gran Bretagna. La cornice, originale, è probabilmente di scuola parmense (vd. scheda n. 00143302).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  Proprietà Ente religioso cattolico	CO - CONSERVAZIONE	
conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La Madonna, vestita con tonalità rosse e manto verde, viene sorretta da una coppia di angeli alati in un contorno di nuvole da cui spuntano teste di cherubini che le fanno da corona. Alle sue spalle le nuvole si diradano aprendo il cielo a una intensa luminosità giallo-rossastra.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  L'opera di carattere devozionale appare una trascrizione assai semplificata dei consueti modelli seicenteschi emiliani. Notano G. Cirillo e G.Godi (1984, p.210) che i due angeli risultano copiati da un disegno del Malosso con l'Assunzione, oggi conservato presso la Biblioteca Reale di Windsor Castle, in Gran Bretagna. La cornice, originale, è probabilmente di scuola parmense (vd. scheda n. 00143302).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  Proprietà Ente religioso cattolico	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
Specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La Madonna, vestita con tonalità rosse e manto verde, viene sorretta da una coppia di angeli alati in un contorno di nuvole da cui spuntano teste di cherubini che le fanno da corona. Alle sue spalle le nuvole si diradano aprendo il cielo a una intensa luminosità giallo-rossastra.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  L'opera di carattere devozionale appare una trascrizione assai semplificata dei consueti modelli seicenteschi emiliani. Notano G. Cirillo e G.Godi (1984, p.210) che i due angeli risultano copiati da un disegno del Malosso con l'Assunzione, oggi conservato presso la Biblioteca Reale di Windsor Castle, in Gran Bretagna. La cornice, originale, è probabilmente di scuola parmense (vd. scheda n. 00143302).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  Proprietà Ente religioso cattolico.		mediocre
DES - DESCRIZIONE  La Madonna, vestita con tonalità rosse e manto verde, viene sorretta da una coppia di angeli alati in un contorno di nuvole da cui spuntano teste di cherubini che le fanno da corona. Alle sue spalle le nuvole si diradano aprendo il cielo a una intensa luminosità giallo-rossastra.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  L'opera di carattere devozionale appare una trascrizione assai semplificata dei consueti modelli seicenteschi emiliani. Notano G. Cirillo e G.Godi (1984, p.210) che i due angeli risultano copiati da un disegno del Malosso con l'Assunzione, oggi conservato presso la Biblioteca Reale di Windsor Castle, in Gran Bretagna. La cornice, originale, è probabilmente di scuola parmense (vd. scheda n. 00143302).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  Proprietà Ente religioso cattolico		cadute di colore e tela non ben tensionata
La Madonna, vestita con tonalità rosse e manto verde, viene sorretta da una coppia di angeli alati in un contorno di nuvole da cui spuntano teste di cherubini che le fanno da corona. Alle sue spalle le nuvole si diradano aprendo il cielo a una intensa luminosità giallo-rossastra.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  L'opera di carattere devozionale appare una trascrizione assai semplificata dei consueti modelli seicenteschi emiliani. Notano G. Cirillo e G.Godi (1984, p.210) che i due angeli risultano copiati da un disegno del Malosso con l'Assunzione, oggi conservato presso la Biblioteca Reale di Windsor Castle, in Gran Bretagna. La cornice, originale, è probabilmente di scuola parmense (vd. scheda n. 00143302).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  Proprietà Ente religioso cattolico	DA - DATI ANALITICI	
da una coppia di angeli alati in un contorno di nuvole da cui spuntano teste di cherubini che le fanno da corona. Alle sue spalle le nuvole si diradano aprendo il cielo a una intensa luminosità giallo-rossastra.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  L'opera di carattere devozionale appare una trascrizione assai semplificata dei consueti modelli seicenteschi emiliani. Notano G. Cirillo e G.Godi (1984, p.210) che i due angeli risultano copiati da un disegno del Malosso con l'Assunzione, oggi conservato presso la Biblioteca Reale di Windsor Castle, in Gran Bretagna. La cornice, originale, è probabilmente di scuola parmense (vd. scheda n. 00143302).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  Proprietà Ente religioso cattolico	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  L'opera di carattere devozionale appare una trascrizione assai semplificata dei consueti modelli seicenteschi emiliani. Notano G. Cirillo e G.Godi (1984, p.210) che i due angeli risultano copiati da un disegno del Malosso con l'Assunzione, oggi conservato presso la Biblioteca Reale di Windsor Castle, in Gran Bretagna. La cornice, originale, è probabilmente di scuola parmense (vd. scheda n. 00143302).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  proprietà Ente religioso cattolico		da una coppia di angeli alati in un contorno di nuvole da cui spuntano teste di cherubini che le fanno da corona. Alle sue spalle le nuvole si
NR (recupero pregresso)  L'opera di carattere devozionale appare una trascrizione assai semplificata dei consueti modelli seicenteschi emiliani. Notano G. Cirillo e G.Godi (1984, p.210) che i due angeli risultano copiati da un disegno del Malosso con l'Assunzione, oggi conservato presso la Biblioteca Reale di Windsor Castle, in Gran Bretagna. La cornice, originale, è probabilmente di scuola parmense (vd. scheda n. 00143302).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  proprietà Ente religioso cattolico	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
semplificata dei consueti modelli seicenteschi emiliani. Notano G. Cirillo e G.Godi (1984, p.210) che i due angeli risultano copiati da un disegno del Malosso con l'Assunzione, oggi conservato presso la Biblioteca Reale di Windsor Castle, in Gran Bretagna. La cornice, originale, è probabilmente di scuola parmense (vd. scheda n. 00143302).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  proprietà Ente religioso cattolico		NR (recupero pregresso)
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	NSC - Notizie storico-critiche	semplificata dei consueti modelli seicenteschi emiliani. Notano G. Cirillo e G.Godi (1984, p.210) che i due angeli risultano copiati da un disegno del Malosso con l'Assunzione, oggi conservato presso la Biblioteca Reale di Windsor Castle, in Gran Bretagna. La cornice, originale, è probabilmente di scuola parmense (vd. scheda n.
CDGG - Indicazione  proprietà Ente religioso cattolico	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
nronrietà Ente religioso cattolico	CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA
		proprietà Ente religioso cattolico

FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 119014
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	0000067
BIBN - V., pp., nn.	p. 87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	0000066
BIBN - V., pp., nn.	v.II p. 210
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trame storia
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00002053
BIBN - V., pp., nn.	p. 460
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Bertolotti F.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE
AGGD - Data	2006
ACCN Name	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGN - Nome	