SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00134584
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Bernardino da Siena
SGTT - Titolo	S. Bernardino che prega davanti all'Eucarestia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Italia

PVCS - Stato

PVCR - Regione	Emilia Romagna		
PVCP - Provincia	PR		
PVCC - Comune	Parma		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA			
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII		
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA			
DTSI - Da	1690		
DTSV - Validità	(?)		
DTSF - A	1710		
DTSL - Validità	(?)		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
ATB - AMBITO CULTURALE			
ATBD - Denominazione	ambito parmense		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica		
AAT - Altre attribuzioni	Badalocchio Sisto		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio		
MIS - MISURE			
MISA - Altezza	233		
MISL - Larghezza	165		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE		
STCC - Stato di conservazione	mediocre		
STCS - Indicazioni specifiche	colori opacati e crettati; si evidenzia uno strappo nella figura del Santo		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella parte sinistra della tela la figura di S. Bernardino in ginocchio, rivestito del saio, con le braccia spalancate ed il viso rivolto di profilo al cielo verso un gruppo di angioletti su nuvole che sorreggono il calice con l'Eucarestia. A terra, sulla destra, ai piedi del Santo, altri due puttini seduti hanno fra le mani il monogramma di Cristo ed il copricapo vescovile. Sullo sfondo si apre un ampio paesaggio.		
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)		
	Il dipinto, addossato alla parete sinistra della Cappella di S. Teresa, si presenta fortemente deteriorato: gli evidenti strappi della tela in concomitanza della figura del Santo, le lacune nella zona superiore che		

NSC - Notizie storico-critiche

interessano le teste dei cherubini, i quattro fori alla base del dipinto nonché un pesante strato di polvere che ne falsa la cromia, denotano che il quadro, oltre ad aver subito il logorio del tempo, non si trova certo nel luogo per cui fu pensato. Del tutto inesatta l'ipotesi che esso possa essere riconosciuto (come accadeva nella schedatura precedente) come la pala un tempo presente nella Cappella del Santissimo Sacramento "opera di Sisto Badalocchio parmigiano" (come ricordava il Ruta ma vedi anche Notizie dell'insigni pitture a oglio..., 1725, ms. 119, Sopr.BAS di Parma e Piacenza in cui si nomina velocemente l'opera senza però descriverla). Il quadro del Badalocchio, infatti, descrittoci iconograficamente dal Bertoluzzi (ms. 119, c. 30r.), rappresentava "La Beata Vergine, S. Teopista ed un Vescovo" (a detta del Testi opera andata distrutta nell' 800, proprio all'epoca del Bertoluzzi e che veniva descritta ancor più puntigliosamente da Sanseverino-Baistrocchi, Memorie artistiche..., ms. 129, Sopr. BAS di Parma e Piacenza, c. 11v.: "La B.V. e Gesù che presenta le chiavi a S. Pietro, S. Bernardino ed una Santa con puttini (Santa Teopista)"): soggetto che non concorda affatto tranne che per la presenza di S. Bernardino, con la tela in questione. Non ci sembra comunque credibile poter attribuire questo S.Bernardino al pennello di Sisto Badalocchio: in mancanza di documenti certi che ne provino la paternità ed il luogo in cui esso era conservato (presso l'Archivio diocesano sembra stranamente non esservene alcuna memoria) e visto il cattivo stato in cui versa che ne rende difficile una chiara lettura, ci sentiamo comunque di spostare questo "S. Bernardino", perfetto nei suoi attributi canonici (povero, rivestito del saio francescano, accompagnato dal simbolo a raggiera con il nome del Redentore nciso a lettere d'oro "JHS" e le tre mitrie deposte ai suoi piedi, testimonianza del rifiuto che egli oppose all'offerta dei tre vescovadi di Siena, Ferrara ed Urbino, v. alla voce in Bibliotheca Sanctorum, I, pp. 1294-1322) ad un'epoca successiva.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata **FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS PR 12529

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore bibliografia specifica
Bibliotheca Sanctorum

BIBD - Anno di edizione 1961-1969 BIBH - Sigla per citazione 00001330

BIBN - V., pp., nn. v. I pp. 1294-1322

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Fontana A. C.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L./ Gasparotto D.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	