

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00380082

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino in Gloria con San Giovanni Battista e Santo Stefano Protomartire

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Langhirano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Anselmi Michelangelo
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Francia/ Parigi/ Louvre
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSF - A	1760
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito parmense
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	190
MISL - Larghezza	135
MISV - Varie	altezza con cornice 370//larghezza con cornice 197
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute consistenti di pellicola pittorica e di preparazione nella zona inferiore della tela; abrasioni della patina originale e locali sollevamenti della pellicola pittorica in corrispondenza dei corpi dei due Santi e delle nuvole.
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

In alto al centro la Madonna, seduta in gloria su nubi animate da putti alati e circondata da una fitta schiera di angeli esultanti, tiene in grembo il Bambino. Sotto di lei, inginocchiati in devozione, sono effigiati San Giovanni Battista a sinistra, coperto di pelli e con il tradizionale vessillo cruciforme ai piedi, e Santo Stefano Protomartire a destra, vestito della dalmatica, con la palma del martirio nella sinistra e l'indice della destra puntato ad indicare un passo (volutamente allusivo e quindi non leggibile) del libro del Vangelo tenuto sospeso alla sua altezza da un angioletto. Nello sfondo, caratterizzato da toni intensi e cupi di azzurro, blu oltremare scuro, grigio, verde malachite e bronzo, si apre un brullo paesaggio collinare con radi edifici in lontananza.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovanni Battista; Santo Stefano Protomartire. Attributi: (San Giovanni Battista) vessillo; (Santo Stefano Protomartire) palma del martirio; libro; sassi. Figure: angeli. Paesaggi.

NSC - Notizie storico-critiche

La tela è copia fedele, ma di maniera accademica di ambito settecentesco parmense (Cirillo-Godi, 1986), del dipinto di identico soggetto di Michelangelo Anselmi (Siena o Lucca 1491/92 - Parma 1554/56) conservato al Louvre, di cui riprende la complessa impostazione spaziale, la vigorosa monumentalità delle figure, l'espressività fisionomica dei volti dei due Santi, e quella dinamica circolarità di gesti e sguardi, che stabilisce un'intima relazione tra le figure, che costituisce una delle specifiche cifre dello stile di Anselmi, pur perdendo l'originaria, elegante levità naturalistica e il vibrante tonalismo della stesura pittorica nervosamente sfrangiata. Nel meticoloso inventario compilato da don Pietro Boschi nel 1815, il dipinto è ricordato come "quadro in Coro con cornice antica, con pittura di poco valore con le immagini del Titolare S. Stefano protm., S. Giovanni Batt.a, dall'altra parte, sopra la SS.ma Vergine col suo Bambino con coro d'Angioli intorno" (Cfr. busta Inventari, sc. Tordenaso, presso l'Archivio parrocchiale di Langhirano). Coeva al dipinto la bella cornice rococò, con battuta a finto marmo color salmone e fascia esterna ad ampie volute fogliacee intagliate ad alto rilievo e dorate.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAD PR 118540

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia colore
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000068
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 261
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trame storia
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00002053
BIBN - V., pp., nn.	p. 110
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Mavilla A.
FUR - Funzionario responsabile	Loda A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Rosati A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rosati A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	