SCHEDA

| CD - CODICI | | | |
|--|---------------------------------|--|--|
| TSK - Tipo scheda | OA | | |
| LIR - Livello ricerca | C | | |
| | C | | |
| NCT - CODICE UNIVOCO | 00 | | |
| NCTN - Codice regione | 08 | | |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00405990 | | |
| ESC - Ente schedatore | S36 | | |
| ECP - Ente competente | S36 | | |
| OG - OGGETTO | | | |
| OGT - OGGETTO | | | |
| OGTD - Definizione | dipinto | | |
| SGT - SOGGETTO | | | |
| SGTI - Identificazione | Ritratto di Claudio Linati | | |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR | AFICO-AMMINISTRATIVA | | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEO | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | | |
| PVCS - Stato | Italia | | |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna | | |
| PVCP - Provincia | PR | | |
| PVCC - Comune | Parma | | |
| LDC - COLLOCAZIONE SPEC | LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | | |
| LDCT - Tipologia | palazzo | | |
| LDCQ - Qualificazione | museo | | |
| LDCN - Denominazione | Palazzo di Riserva | | |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Strada Garibaldi, 15 | | |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Glauco Lombardi | | |
| LDCS - Specifiche | sala dorata | | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRI | IMONIALI | | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO | | | |
| INVN - Numero | 26 | | |
| INVD - Data | NR (recupero pregresso) | | |
| DT - CRONOLOGIA | | | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI | CA | | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX | | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC | CA | | |
| DTSI - Da | 1800 | | |
| DTSF - A | 1899 | | |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica | | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | | | |

| ATB - AMBITO CULTURALE | |
|--------------------------------------|--|
| ATBD - Denominazione | ambito spagnolo |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AAT - Altre attribuzioni | Goya y Lucientes Francisco |
| T - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 59.5 |
| MISL - Larghezza | 44.5 |
| O - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZ | IONE |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| A - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Claudio Linati. Abbigliamento: giacca scura; camicia bianca. |
| U - CONDIZIONE GIURIDICA I | EVINCOLI |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | mercato antiquario |
| ACQD - Data acquisizione | 1935 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDI | CA |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà mista pubblica/privata |
| CDGS - Indicazione specifica | Fondazione Museo Glauco Lombardi |
| CDGI - Indirizzo | Strada Garibaldi, 15 - 43100 Parma (PR) |
| O - FONTI E DOCUMENTI DI R | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | OTOGRAFICA |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS PR 14561 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Allegri Tassoni G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1952 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001122 |
| | |

| rafia specifica ii I. 43 rafia specifica M. 30 -186 rafia specifica ./ Carrara G. 48 61-62 dell'Accademia Parmense |
|--|
| rafia specifica M. 30 -186 rafia specifica // Carrara G. 48 61-62 |
| rafia specifica M. 30 -186 rafia specifica / Carrara G. 48 61-62 |
| rafia specifica M. 30 -186 rafia specifica / Carrara G. 48 61-62 |
| M. 30 -186 rafia specifica ./ Carrara G. 48 61-62 |
| M. 30 -186 rafia specifica ./ Carrara G. 48 61-62 |
| M. 30 -186 rafia specifica ./ Carrara G. 48 61-62 |
| 30 -186 rafia specifica ./ Carrara G. 48 61-62 |
| rafia specifica ./ Carrara G. 48 61-62 |
| rafia specifica ./ Carrara G. 48 61-62 |
| rafia specifica ./ Carrara G. 48 61-62 |
| ./ Carrara G. 48 61-62 |
| ./ Carrara G. 48 61-62 |
| 48 61-62 |
| 61-62 |
| 61-62 |
| |
| dell'Accademia Parmense |
| dell'Accademia Parmense |
| |
| |
| |
| |
| ATI |
| |
| contenente dati liberamente accessibili |
| |
| |
| |
| a N. |
| Schianchi L. |
| ATIZZAZIONE |
| |
| AST/ Sivieri P. |
| NE |
| |
| AST/ Sivieri P. |
| cupero pregresso) |
| |
| |
| i A |