# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00311194
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

# **RV - RELAZIONI**

# **RSE - RELAZIONI DIRETTE**

**RSER - Tipo relazione** scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

**RSEC - Codice bene** NR (recupero pregresso)

# **OG - OGGETTO**

#### **OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

**OGTV - Identificazione** opera isolata

**SGT - SOGGETTO** 

SGTI - Identificazione paesaggio lacustre
SGTT - Titolo Paesaggio lacustre

# LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

# PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

**PVCR - Regione** Emilia Romagna

**PVCP - Provincia** PR

**PVCC - Comune** Busseto

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** villa

**LDCN - Denominazione** Villa Pallavicino **LDCU - Denominazione** via Provesi, 42 spazio viabilistico **LDCM - Denominazione** Museo Civico Villa Pallavicino raccolta **LDCS - Specifiche** deposito B **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO** - Ubicazione originaria SC LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE luogo di collocazione successiva TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVR** - Regione Emilia Romagna PRVP - Provincia PR **PRVC - Comune Busseto** PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA **PRCM - Denominazione** Collezione privata Seletti raccolta PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1853 post PRDU - Data uscita 1950 **DT - CRONOLOGIA** DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XIX DTZS - Frazione di secolo metà **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1853 DTSV - Validità ca. DTSF - A 1853 DTSL - Validità ca. analisi stilistica **DTM** - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia documentazione **DTM** - Motivazione cronologia data **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTR - Riferimento** esecutore all'intervento **AUTM - Motivazione** analisi stilistica dell'attribuzione **AUTM - Motivazione** documentazione dell'attribuzione **AUTM - Motivazione** firma dell'attribuzione **AUTN - Nome scelto** Bisi Giuseppe 1787/1859 **AUTA - Dati anagrafici** 

AUTH - Sigla per citazione	00002057	
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito milanese	
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	26.5	
MISL - Larghezza	35	
MISV - Varie	spessore cornice: 6	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	buono	
STCS - Indicazioni specifiche	qualche crettatura	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sfondo un bacino lacustre circondato da colline, sulle cui rive una piccola città; in primo piano un belvedere limitato da un parapetto in pietra al quale è appoggiata una figuretta femminile abbigliata da contadina lombarda. A destra un alto e frondoso albero sotto il quale un pergolato con due uomini seduti.	
DESI - Codifica Iconclass	25 H 21 4	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
ISRP - Posizione	sul retro della tela	
ISRI - Trascrizione	Opera/ di/ Giuseppe Bisi/ che/ donò a B.A. l'anno/ 1853	
NSC - Notizie storico-critiche	Appartenente ad una famiglia di artisti, Giuseppe Bisi prese parte in Lombardia alle campagne napoleoniche e fu membro della Cancelleria del vicerè Eugenio di Beahurnais. Dal 1818 partecipò con regolarità alle esposizioni annuali dell'Accademia di Brera, divenendo negli anni '20 uno dei vedutisti e paesaggisti più apprezzati e ricercati sia dalla critica che dalla commitenza aristocratica e alto-borghese. La sua fama fu tale che la sua vastissima produzione diede origine in Lombardia ad alcune raccolte private "specializzate" in paesaggi dello stesso Bisi e in vedute urbane di Giovanni Migliara. L'opera firmata e datata 1853, restituisce a pieno i caratteri peculiari della sua pittura, per quel che	

	riguarda l'ampio respiro e l'equilibrio della composizione, la precisione del dettaglio e il rigore del segno. Per la parte biografica vedasi anche scheda cartacea n.08/00311194.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Seletti
ACQD - Data acquisizione	1950
ACQL - Luogo acquisizione	PR/ Busseto
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Museo Civico Villa Pallavicino
CDGI - Indirizzo	Busseto, via Provesi 42
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 108990
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ottino della Chiesa
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	v. X pp. 677-678
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bairati E.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp. 149-150
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martinelli Braglia G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000411
BIBN - V., pp., nn.	v. II
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997

CMPN - Nome	Sivieri P.	
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2000	
RVMN - Nome	Faraoni M.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1969 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Mingardi C.	