

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00151620

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggi, scene di sacrificio e vasi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1821
<b>DTSF - A</b>	1821
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Balzari Claudio Salvatore
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1761/ 1839
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001914
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Muzzi Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1742/ 1812
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000225
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Maria Antonietta di Borbone
<b>CMMD - Data</b>	1821 ante
<b>CMMF - Fonte</b>	Cronache dell'Istituto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	diversi interventi di consolidamento della superficie pittorica, vaste crepe
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1983 post
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Arcari
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	La parete sinistra è divisa come la destra a riquadri a tema paesaggistico sormontati da fregio. Al di là di una balaustra

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	monocroma si vede, nel primo pannello, un paesaggio fluviale che presenta in primo piano una piccola cappella di pietra e legno dal tetto di paglia con le caratteristiche delle capanne nordiche. In prossimità due eremiti in saio marrone in meditazione. Sullo sfondo un palazzo sul fiume con facciata d'ispirazione neoclassica. La gamma cromatica comprende tinte sull'azzurro, verde, marrone, bianco. Al di sopra il fregio reca la scena relativa alla consegna delle Tavole. Ai due lati profeti in veste bianca, velo giallo e manto scuro. Nella lunetta è rappresentato un vaso grigio con ghirlande di fiori variopinti sullo sfondo di un drappo rosso. Nel secondo riquadro è visibile in primo piano un uomo in barca in un paesaggio lacustre mentre in secondo piano una donna inginocchiata davanti ad una edicola sotto un salice piangente. (Continua in OSS)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La Capella Maggiore, esistente fin dalla primitiva "fabbrica" dell'Istituto, è ricordata nei libri della Cronaca interna del medesimo. Da essi si apprende che essa subì gravi danni nel 1721, a causa di un terremoto, e che per il suo restauro nel periodo successivo si spesero L. 92.339 (Cronache dell'Istituto, Libro C). La decorazione, voluta dalla Principessa Maria Antonietta di Borbone ed eseguita a sue spese, venne ultimata nel 1821 (Cronache dell'Istituto, Libro C, p. 101), nello stesso anno viene posato anche l'altare in marmo. La tematica del paesaggio, rara negli ambienti destinati al culto, è qui giustificata dall'origine nobile delle religiose, quasi a voler ricreare sulle pareti la vastità e la bellezza della natura e della vita che scorre oltre le mura della cappella, rendendo così meno angusto lo spazio della preghiera. Per motivi stilistici, nonché per la perizia tecnica non comune, si possono attribuire gli affreschi a C. S. Balzari, caposcuola della pittura di paesaggio nell'Ottocento parmigiano. Colornese di nascita da genitori di origine svizzera, le sue opere si trovano per lo più in collezioni private. Le caratteristiche della sua pittura fatta di paesaggi in parte d'invenzione, in parte ispirati ai dintorni di Parma o alla Svizzera, sono pervasi da "limpida arcadica purezza, con cieli di un azzurro terso, con piante in primo piano analizzate con preziosità fiamminga" (G. Allegri Tassoni, Pittori colornesi dell'800, in Colorno, la Versailles dei Duchi di Parma, 1969 p. 157). Realizzò anche prospettive e scenografie a tempera per la decorazione di cortili e palazzi (Lasagni, Dizionario biografico dei parmigiani, Parma 1999, p. 247). Da notare come decorazioni di soggetto analogo e di fattura molto simile si trovino nel refettorio delle Educande di poco posteriore (post 1826). Carattere più consueto ha invece la fascia superiore con scene di sacrificio che trova riscontro preciso nel fregio sottostante la volta della chiesa di S. Liborio a Colorno, affrescato da Domenico Muzzi. Non si esclude che un artista del suo ambito abbia avuto la commissione degli affreschi dalle madri Orsoline e che abbia utilizzato disegni dell'artista. Dunque nella decorazione delle pareti si succedettero due diversi artisti: il Balzari e un secondo artista dell'ambito del Muzzi.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 49894
-------------------------------------	---------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
--------------------	-------------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
--------------------	-------------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	cronaca
--------------------	---------

<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
--------------------	----------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
--------------------	--------------------

<b>FNTA - Autore</b>	Scarabelli Zunti E.
----------------------	---------------------

<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX fine
--------------------	---------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	De Castagnola G.F.
----------------------	--------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1839
--------------------------------	------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Janelli G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001163
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 38

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra retrospettiva
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002773
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Copertini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002174
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 65-69, 65

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Copertini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001769
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 57

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Allegri Tassoni G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 155-157

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Copertini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000179
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 26-27

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario Enciclopedico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001459
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 315

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

**CMPN - Nome**

Rosati A.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Fornari Schianchi L.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2004

**RVMN - Nome**

Gardella E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ TAI

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**