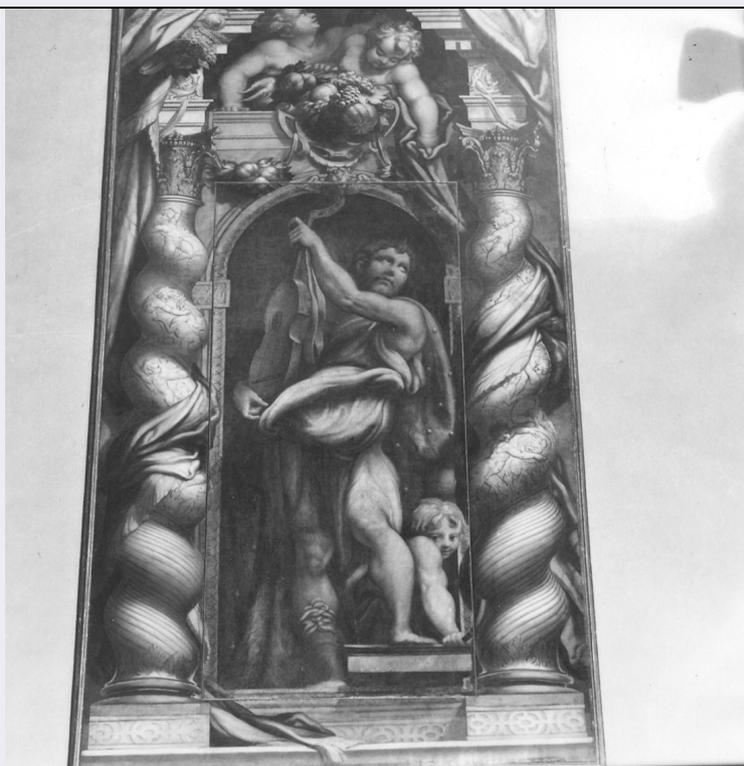


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00001861

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Cecilia, David

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria della Steccata
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzale della Steccata, 9
LDCS - Specifiche	pareti destra e sinistra nei pressi dell'ingresso
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1531
DTSF - A	1580
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Mazzola Francesco detto Parmigianino
AUTA - Dati anagrafici	1503/ 1540
AUTH - Sigla per citazione	00000370
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Sons Jean
AUTA - Dati anagrafici	1547 ca./ ante 1611
AUTH - Sigla per citazione	00000317
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	538
MISL - Larghezza	278
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1908
RSTN - Nome operatore	su supervisione del Prof. Laudadeo Testi
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1967

RSTE - Ente responsabile	SBAS PR
RSTN - Nome operatore	prof. Renato Pasqui ad opera della Soprintendenza di Parma, sotto la direzione della Dott.ssa A. Ghidiglia Quintavalle (vd. notizie storico-critiche)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	S. Cecilia: in piedi, volta di profilo a destra con la testa girata verso il riguardante: con la mano sinistra sostiene una viola e solleva l'altra a reggere un archetto, in atto di camminare, preceduta da un angelo tubicino. David: in piedi, stringe nelle mani una viola; alla base un putto che rivolge lo sguardo allo spettatore. Entrambe le figure, i cui colori prevalenti sono il rosso e il giallo, sono racchiuse in una nicchia fiancheggiata da due colonne tortili, sormontate in alto da angeli fra festoni.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Nell'antico oratorio dedicato a "S. Giovanni della Steccata", consacrato alla fine del XIV secolo e abbandonato all'inizio del XVI secolo, esisteva un organo con due ante dipinte dal Parmigianino, raffiguranti "David" e "S. Cecilia". Esse, insieme a tutti gli arredi sacri dell'oratorio, furono trasportate nella nuova chiesa dedicata a "S. Maria della Steccata", consacrata nel 1531. Già dieci anni dopo, nel 1541, i documenti ci informano che furono avviati i lavori di costruzione di un nuovo organo, più grande e funzionale del precedente, ma nessun accenno venne fatto alle antiche ante dipinte, che pare fossero esposte come semplici quadri. L'esecuzione di due portelle esterne per il nuovo organo fu ritardata di almeno una quarantina d'anni poiché, come riferì in una sua lettera il Duca Ottavio Farnese, i fabbricieri non trovavano artista degno del rivalutato Parmigianino a cui affidare la commissione. Nel 1580 fu contattato per eseguire le nuove ante il pittore fiammingo Jan Soens, reduce da Roma e operante a Parma al servizio dei Farnese. Mentre le nuove tele, rappresentanti la "Fuga in Egitto", erano ancora in lavorazione, fu richiesto allo stesso Soens di restaurare le vecchie ante del Parmigianino per poter adattare anch'esse al nuovo organo. Fu così che il Soens oltre a risistemare gli antichi dipinti, li ingrandì aggiungendo le fastose colonne, avvolte da drappi e coronate da putti, che ad oggi incorniciano le figure del "David" e della "S. Cecilia". Il risultato del lavoro prevedeva la collocazione delle ante del Soens, dall'ampia prospettiva paesaggistica, all'esterno dell'organo chiuso, mentre le tele del Parmigianino, simboleggianti la musica, furono collocate all'interno, quindi visibili quando lo strumento veniva utilizzato. L'attribuzione certa al Mazzola delle due tele risale al nostro secolo poiché, nonostante alcune fonti locali antiche riportino l'esatta paternità (ODDI, sec. XVII - ZAPPATA sec. XVII/XVIII), a partire dal settecento se la critica mantenne l'attribuzione al Soens delle aggiunte, fu spinta invece dai tratti stilistici un poco appesantiti delle due tele a riferire le portelle centrali ad un intervento posteriore di Girolamo Mazzola Bedoli (Viadana 1500 c. - Parma 1569), a detta di alcuni incaricato di ripassare le opere. Nel 1908 il Testi, che si occupò del primo restauro e dispose il trasferimento delle due tele dalla zona del presbiterio alle pareti laterali della chiesa, dove ancor oggi si trovano, mantenne ancora l'attribuzione di "David" e della "S. Cecilia" al Bedoli, mentre nel 1922 fece il nome del Parmigianino per le figure,

ma ritenne erroneamente il Bedoli autore delle cornici. Nel 1934 il Santangelo e nel 1948 il Quintavalle assegnarono al Mazzola i due musicisti, riferendoli ad un'epoca tarda. Fu solo dopo l'attento studio dei disegni del Parmigianino da parte di Popham e Freedberg, che le due portelle gli furono definitivamente assegnate e notandosi strette affinità stilistiche con la pala di Bardi e gli affreschi in S. Giovanni Evangelista a Parma, furono riferite ad un periodo di tempo da collocarsi prima del viaggio che l'artista intraprese per Roma nel 1524. I restauri eseguiti negli anni sessanta convalidarono definitivamente queste attribuzioni e le due tele ad oggi pienamente leggibili mostrano, sia l'entusiasmo profondamente sentito del Parmigianino per il Correggio, sia l'influenza pordenoniana, tipica del giovane artista, che si ritrova nell'uso esasperato del contrapposto, abilmente reso con l'immediata e abituale spigliatezza. Nelle cornici il Soens, pur distaccandosi con cromatica crudezza dai dipinti centrali del Mazzola, rivela un tentativo di adeguare le sue massicce figure al fare del giovane Parmigianino. Durante il restauro si è riscontrata la diversità della trama, fra la tela interna e quella che fa da cornice: degli inizi del Cinquecento quella del Mazzola, più tarda quella del Soens; poi cucite insieme. Si sono separate, irrobustite con doppia foderatura, fissate su due telai separati, anche visibilmente, da un leggero filo di metallo. Il testo autografo del Parmigianino, per la tecnica usata e per le varie sovrapposizioni, presentava vaste abrasioni, per cui si è ricorsi ad un leggero abbassamento di tono locale dato ad acquerello a lieve tratteggio. Più facile il restauro delle incorniciature del Soens, dipinte ad olio e non eccessivamente rimaneggiate.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Ordine Costantiniano di S. Giorgio
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Steccata, 1 - 43100 Parma (PR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAD PR 7026

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAD PR 7027

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Zappata M.
FNTT - Denominazione	Florum Parmensis Viridarii a Mauritio Zapatta decerptorum anno MDCLXXXX
FNTD - Data	sec. XVII
FNTF - Foglio/Carta	cc.142 - 151
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Palatina

FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testi L.
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBH - Sigla per citazione	00001852
BIBN - V., pp., nn.	pp. 178-179
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santangelo A.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68-69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quintavalle A. O.
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBH - Sigla per citazione	00000143
BIBN - V., pp., nn.	p. 148
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Freedberg S.J.
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBH - Sigla per citazione	00001880
BIBN - V., pp., nn.	pp. 168-170
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Popham A.E.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00001881
BIBI - V., tavv., figg.	t. IV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ghidiglia Quintavalle A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000428
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ghidiglia Quintavalle A.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00000515

BIBN - V., pp., nn.	pp. 207-210
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Popham A.E.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00001883
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 150
BIBI - V., tavv., figg.	t. 435
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Adorni B.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00001868
BIBN - V., pp., nn.	p. 131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fornari Schianchi L.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001884
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gould C.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001885
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29-31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gnann A.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00001886
BIBN - V., pp., nn.	pp. 49-73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ekserdjian D.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00001887
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51-52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Giampaolo A./ Beguin S./ Vaccaro M.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00001889

BIBN - V., pp., nn.	p.67
BIBI - V., tavv., figg.	t. 9-13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiusa M.C.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00001603
BIBN - V., pp., nn.	pp. 129-131
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Speculati F.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Nemi S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Casoli C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Nemi S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1972 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Rampello L. 19