SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00259985
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Barbara di Braganza

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune PVCL - Località Castelnuovo Fogliani LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo LDCN - Denominazione LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche Salone Rosso DT-CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo DTSS - Frazione di secolo DTSS - Frazione di secolo DTSS - Frazione di secolo DTSF - A DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU-DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Nome sectlo AUTM - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - NISURE MISV - Varie larghezza cornice 91 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni specifica palazzo Palazzo Fogliani Palazzo			
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche Salone Rosso DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo prima metà DTS - Frazione di secolo prima metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1700 DTSF - A 1749 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia contesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTT - Riferimento all'auntore AUTM - Motivazione dell'auttribuzione dell'auttribuzione dell'auttribuzione dell'auttribuzione autilisi stilistica AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MTC - Stato di conservazione STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni specifiche DAND ANTI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni continuo politica di nabito rosa con ricami in oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un oro di pittura on sull'accolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un oro di pittura di un oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un oro e pietre preziose e perle.	PVCC - Comune	Alseno	
LDCT - Tipologia palazzo LDCN - Denominazione LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche Salone Rosso DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo DTS - Pazione di secolo DTS - Pazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - None seclto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - Nateria e tecnica MTS - Stato di conservazione STCS - Indicazioni SPICS - Stato di conservazione DESO - Indicazioni	PVCL - Località	Castelnuovo Fogliani	
LDCN - Denominazione LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche Salone Rosso DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XVIII DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTN - Niferimento all'autore AUTN - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTH - Dati anagrafici AUTH - Dati anagrafici AUTH - Dati anagrafici AUTH - Dati anagrafici AUTH - Materia e tecnica MIC - Materia e tecnica MIS - Miscure MIS - Miscure MIS - Miscure MIS - Varie Jarghezza cornice 91 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione STCS - Indicazioni specifiche DAma in piedi in abito rosa con ricarni in oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un	LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche DT- CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo DTS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTN - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTN - Pati anagrafici AUTN - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - Miscure MISV - Varie Ingno/ doratura Dama in picdi in abito rosa con ricami in oro e pietre preziose e perle. Copelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un Dama in picdi in abito rosa con ricami in oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un	LDCT - Tipologia	palazzo	
monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche Salone Rosso DT-CRONOLOGIA DTZ- CRONOLOGIA GENERICA DTZS - Secolo sec. XVIII DTZS - Frazione di secolo prima metà DTSI - Da 1700 DTSF - A 1749 DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTN - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Ranc Jean AUTA - Dati anagrafici 1674/1735 AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica legno/ doratura MIS - MISURE MISV - Varie larghezza cornice 91 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA- DATI ANALITICI DES - DESCERIZIONE DESO - Indicazioni specifiche DAma in piedi in abito rosa con ricami in oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un	LDCN - Denominazione	Palazzo Fogliani	
spazio viabilistico LDCS - Specifiche Salone Rosso DT-CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XVIII DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - Misure MISV - Varie Dara - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni specifica - Salone Rosso STCS - Indicazioni specifica - Salone Rosso Salone Rosso Salone Rosso Salone Rosso Salone Rosso Sec. XVIII Drivation Sec. XVIII Drivat	monumentale di	Palazzo Fogliani	
DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo DTSS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da 1700 DTSF - A 1749 DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTA - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome seclto AUTN - Nome seclto AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISURE MISURE MISURE MISURE MISURE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Dama in piedi in abito rosa con ricami in oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un		NR (recupero pregresso)	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XVIII DTSS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1700 DTSF - A 1749 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTN - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISV - Varie Iegno/ doratura MISV - Varie CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni specific proposition in specific con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un	LDCS - Specifiche	Salone Rosso	
DTZG - Secolo DTS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU-DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISV - Varie MISV - Varie STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni spellograptia Dama in piedi in abito rosa con ricami in oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un	DT - CRONOLOGIA		
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1749 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTH - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTH - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISV - Varie MISV - Varie STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni spelle analisi stilistora con ricami in oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un	DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1700 DTSF - A 1749 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia contesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore analisi stilistica AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica AUTM - Nome scelto Ranc Jean AUTA - Dati anagrafici 1674/1735 AUTH - Sigla per citazione 00002777 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MTC - Materia e tecnica legno/ doratura MIS - MISURE MISV - Varie larghezza cornice 91 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Dama in piedi in abito rosa con ricami in oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un	DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTSI - Da 1700 DTSF - A 1749 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica contesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore scuola AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Ranc Jean AUTA - Dati anagrafici 1674/1735 AUTH - Sigla per citazione 00002777 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MTC - Materia e tecnica legno/ doratura MIS - MISURE MISV - Varie larghezza cornice 91 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES O - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni specific analisi stilistica analisi stilistica contesto scuola analisi stilistica analisi stilistica beau analisi stilistica analisi stilistica discuola analisi stilistica beau analisi stilistica analisi stilistica analisi stilistica beau analisi stilistica analisi stilistica analisi stilistica beau analisi stilistica analisi stilistica beau analisi stilistica analisi stilistica beau analisi stilistica analisi stilistica analisi stilistica beau analisi stilistica analisi sti	DTZS - Frazione di secolo	prima metà	
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica COTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISV - Varie CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Dama in piedi in abito rosa con ricami in oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISV - Varie CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Dama in piedi in abito rosa con ricami in oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un	DTSI - Da	1700	
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISV - Varie Barghezza cornice 91 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Dama in piedi in abito rosa con ricami in oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un	DTSF - A	1749	
AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTN - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MTC - Materia e tecnica legno/ doratura MIS - MISURE MISV - Varie larghezza cornice 91 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Dama in piedi in abito rosa con ricami in oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISV - Varie Iarghezza cornice 91 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Dama in piedi in abito rosa con ricami in oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un	DTM - Motivazione cronologia	contesto	
AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Ranc Jean AUTA - Dati anagrafici 1674/ 1735 AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ doratura MIS - MISURE MISV - Varie larghezza cornice 91 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni spull'aggratto Dama in piedi in abito rosa con ricami in oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Ranc Jean AUTA - Dati anagrafici 1674/ 1735 AUTH - Sigla per citazione 00002777 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MTC - Materia e tecnica legno/ doratura MIS - MISURE MISV - Varie larghezza cornice 91 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione discreto STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni capill'acception Dama in piedi in abito rosa con ricami in oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un	AUT - AUTORE		
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Ranc Jean AUTA - Dati anagrafici 1674/1735 AUTH - Sigla per citazione 00002777 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ doratura MIS - MISURE MISV - Varie larghezza cornice 91 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni spulloggiato Dama in piedi in abito rosa con ricami in oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un		scuola	
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica Iegno/ doratura MIS - MISURE MISV - Varie Iarghezza cornice 91 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Dama in piedi in abito rosa con ricami in oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un		analisi stilistica	
AUTH - Sigla per citazione 00002777 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MTC - Materia e tecnica legno/ doratura MIS - MISURE MISV - Varie larghezza cornice 91 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto STCS - Indicazioni specifiche cornice annerita, caduta di doratura DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'orgatto capitali raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un	AUTN - Nome scelto	Ranc Jean	
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MTC - Materia e tecnica legno/ doratura MIS - MISURE MISV - Varie larghezza cornice 91 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto STCS - Indicazioni specifiche cornice annerita, caduta di doratura DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Dama in piedi in abito rosa con ricami in oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un	AUTA - Dati anagrafici	1674/ 1735	
MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica legno/ doratura MIS - MISURE MISV - Varie larghezza cornice 91 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Dama in piedi in abito rosa con ricami in oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un	AUTH - Sigla per citazione	00002777	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISV - Varie larghezza cornice 91 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'aggestio Dama in piedi in abito rosa con ricami in oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un	MT - DATI TECNICI		
MIS - MISURE MISV - Varie larghezza cornice 91 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto STCS - Indicazioni specifiche cornice annerita, caduta di doratura DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggraffo di piedi in abito rosa con ricami in oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MISV - Varie larghezza cornice 91 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto STCS - Indicazioni specifiche cornice annerita, caduta di doratura DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'orgatta Dama in piedi in abito rosa con ricami in oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un	MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto STCS - Indicazioni specifiche cornice annerita, caduta di doratura DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'orgetto Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un	MIS - MISURE		
STCC - Stato di conservazione discreto STCS - Indicazioni specifiche cornice annerita, caduta di doratura DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'orgetto Dama in piedi in abito rosa con ricami in oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un	MISV - Varie	larghezza cornice 91	
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'argotta Dama in piedi in abito rosa con ricami in oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un	CO - CONSERVAZIONE		
conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'orgetto Dama in piedi in abito rosa con ricami in oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'orgetto Dama in piedi in abito rosa con ricami in oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un		discreto	
DES - DESCRIZIONE Descrizioni Sull'orgetto Dama in piedi in abito rosa con ricami in oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un		cornice annerita, caduta di doratura	
Dama in piedi in abito rosa con ricami in oro e pietre preziose e perle. Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un	DA - DATI ANALITICI		
Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un	DES - DESCRIZIONE	DES - DESCRIZIONE	
		Capelli raccolti con nastri e spille. La mano sinistra poggia su di un	

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il quadro è copia parziale di uno analogo raffigurante Barbara di Braganza opera di Jean Ranc e conservato al Prado di Madrid; l'artista divenne il pittore di corte del re di Spagna, dove svolse intensa attività per tredici anni, producendo vari ritratti. Qui elaborò una pittura di stato in cui mira a rendere l'immagine ufficiale del personaggio, con estrema esattezza di disegno e cura dei dettagli. Rispetto all'originale il nostro dipinto manca del paesaggio dettagliatamente descritto nel prototipo, e relativamente allo stile, è manifesta una qualità pittorica meno soffusa, derivata da un copista dell'ambito di Ranc.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Istituto di studi superiori "G. Toniolo"
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 99067
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Veneziani M.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Viola J.
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)