# **SCHEDA**



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	08	
	08	
NCTN - Numero catalogo generale	00103687	
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)	
ECP - Ente competente	S36	
RV - RELAZIONI		
RSE - RELAZIONI DIRETTE		
RSER - Tipo relazione	scheda storica	
RSET - Tipo scheda	OA	
RSE - RELAZIONI DIRETTE		
RSER - Tipo relazione	scheda storica	
RSET - Tipo scheda	OA	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	decorazione pittorica	
OGTV - Identificazione	complesso decorativo	

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Architetture illusionistiche; motivi decorativi a volute e valve di

conchiglia con simboli della Passione

# LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia

**PVCR - Regione** Emilia Romagna

**PVCP - Provincia** PC

**PVCC - Comune** Fiorenzuola d'Arda

**LDC - COLLOCAZIONE** 

**SPECIFICA** 

# **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** OR

#### **DT - CRONOLOGIA**

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1741 **DTSF - A** 1741

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

**DTM - Motivazione cronologia** documentazione

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione bibliografia bibliografia

AUTM - Motivazione documentazione dell'attribuzione

**AUTN - Nome scelto** Alessandri Antonio

**AUTA - Dati anagrafici** 1696/ 1756 **AUTH - Sigla per citazione** 00000597

# **MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE** 

MISR - Mancanza MNR

## **CO - CONSERVAZIONE**

## STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

## **RS - RESTAURI**

#### **RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1990

**RSTE - Ente responsabile** SBAS PR

**RSTN - Nome operatore** Carra Brusati C.

**RSTR - Ente finanziatore** Proprietà, Lions Club Val d'Arda

DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Decorazione a fresco quasi monocroma nei toni grigi e ocra chiari, con tocchi policromi e verdi nelle parti naturalistiche. Sul fondo dell'abside è un'ancona barocca a timpano spezzato definita da volute concavoconvesse, sulle cui ali laterali sono due vasi con anse antropomorfe ricolmi di fiori; sulla parete destra è un ovato coi simboli della Passione, decorato inferiormente da volute e superiormente da valva di conchiglia; nella semicupola cassettoni e decorazioni architettoniche a voluta. Sull'arco d'ingresso volute affiancano un cartiglio sagomato con iscrizione dedicatoria.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	sacra	
ISRL - Lingua	latino	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	nel cartiglio sull'arco d'ingresso	
ISRI - Trascrizione	OBEDIENS USQUE/ AD MORTEM	
NSC - Notizie storico-critiche	Anche se gli studi relativi alla Collegiata (Ottolenghi, Pancotti, Arisi, Aimi) non hanno dedicato particolare attenzione a questi affreschi, la loro paternità, come di quelli della parallela cappella dell'Immacolata Concezione, va ricondotta al pittore quadraturista piacentino Antonio Alessandri sulla base del contratto di commisssione reso noto da Don A. Bergamaschi nel 1925 (Bergamaschi A., "La cappella del Crocifisso" in l'Idea 21 novembre 1925 e 28 novembre 1925) e ripreso recentemente da A. Coccioli Mastroviti (1989) in uno studio sull'autore, nonchè dalla Longeri Corradini (1997). L'attività dell'Alessandri, insieme a quella di G. Battista Natali e Domenico Cervini, secondo la Mastroviti segnerebbe un in ambito piacentino un distacco dalla quadraturismo di matrice bibienesca verso una composizione più aerea e movimentata, di forme allungate e morbidamente definite, risolte in una delicata cromia pienamente settecentesca: si tratterebbe in sostanza di una progressiva apertura alla civiltà figurativa lombarda che dà luogo ad un barocchetto vaporoso e leggero, vivace ed elegante. Tali elementi di gusto ricorrono anche nella decorazione della cappella del Crocifisso, nel frastagliato dinamismo delle volute e dei salienti dell'ancona, tratteggiati nei toni dei grigi e degli ocra chiari, in cui si inseriscono i tocchi di colore degli esili tralci vegetali e soprattutto dei fantasiosi vasi ricolmi di fiori, citazioni naturalistiche queste consuete nell'opera dell'Alessandri. Dal contratto stipulato in data 1741 fra i religiosi della Collegiata ed il pittore, relativo ad entrambe le cappelle poste ai lati dell'abside maggiore, risulta che egli avrebbe dovuto fornire anche per i disegni per gli altari delle due cappelle: se ne evince così l'ampiezza della sua sfera di interessi, rivolti non solo alle soluzioni dipinte ma anche all'architettura d'altare, palesi nelle due finte statue avvolte da fluttuanti panneggi della cappella della Concezione, nelle strutture stesse delle ancone come nella decorazione frastagli	

Francesco Salomoni nel presbiterio; allorchè egli avviò il suo progetto prendendo contatti per la realizzazione dell'altare maggiore, gli altri canonici e l'arciprete Giuseppe Faccini decisero di rinnovare l'assetto dell'area circostante con interventi murari e quindi decorativi (Longeri 1997).

# TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** generica

proprietà Ente religioso cattolico

# DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

# FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS PR 77/89

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Coccioli Mastroviti A.

**BIBD - Anno di edizione** 1989

**BIBH - Sigla per citazione** 00000531

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 81-88

**BIBI - V., tavv., figg.** figg. 70-71

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Rabitti D./ Carbonari L.

**BIBD - Anno di edizione** 1991

**BIBH - Sigla per citazione** 00000539

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 66-67

## **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

BIBA - Autore Cappella Santissimo

**BIBD - Anno di edizione** 1997

**BIBH - Sigla per citazione** 00000543

**BIBN - V., pp., nn.** p. 47

## **AD - ACCESSO AI DATI**

# ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1980	
CMPN - Nome	Frabetti A.	
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	1997	
RVMN - Nome	Colla S.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	1997	
AGGN - Nome	Colla S.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		