SCHEDA

PVCS - Stato

PVCR - Regione PVCP - Provincia

PVCC - Comune

SPECIFICA

LDC - COLLOCAZIONE



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	08	
NCTN - Numero catalogo generale	00113004	
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)	
ECP - Ente competente	S36	
RV - RELAZIONI		
RSE - RELAZIONI DIRETTE		
RSER - Tipo relazione	scheda storica	
RSET - Tipo scheda	OA	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	frammento	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Annunciazione; Natività di Gesù con San Ludovico D'Angiò e donatore; Adorazione dei Magi	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		

Italia

PC

Emilia Romagna

Fiorenzuola d'Arda

UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XV	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1492	
DTSV - Validità	ca.	
DTSF - A	1493	
DTSL - Validità	ca.	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito piacentino-lombardo	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	215	
MISL - Larghezza	800	
MIST - Validità	ca.	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre	
STCS - Indicazioni specifiche	lacune	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena centrale è quasi completamente distrutta dall'inserzione di una lapide del 1751; i colori sono freschi e vivaci.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; Gabriele; Colomba dello Spirito Santo; Ludovico d'Angiò; donatore; pastore; Re Magi. Abbigliamento: (San Ludovico d'Angiò) saio francescano; piviale con gigli e mitria. Architetture. Paesaggi. Costruzioni: capanna. Animali: pecore.	
	A Ghidiglia Quintavalle (1969, p.38) ipotizza che anche questo ciclo di affreschi potrebbe essere assegnato alla stessa maestranza che ha condotto la decorazione con i "Fatti della vita di Cristo" nella chiesa dell'Annunciazione di Borno, cioè a uno o più seguaci di Giovan Pietro da Cemmo, operanti già nel primo quarto del XVI secolo. In particolare però la Quintavalle associa l'Annunciazione di Fiorenzuola	

NSC - Notizie storico-critiche

e quella dipinta dal maestro nella chiesa di S. Rocco a Bagolino nel 1486 per le analogie tipologiche nella figura della Vergine e per certe assonanze nel modo di condurre la complessa architettura.devoti nelle lunette superiori. Mentre la studiosa propendeva quindi a considerare il ciclo fiorenzuolano eseguito in due tempi, nel 1493 gli affreschi dei ranghi superiori (compresi quelli frammentari) e qualche anno dopo i "Miracoli di S. Fiorenzo" e queste "Storie della Vergine", più recentemente la critica ha preferito considerarli esito di un'unica campagna esecutiva e maestranza: C. Longeri (1997) sottolinea la compresenza di un retaggio tardogotico (il rincorrersi dei manti, la presentazione frontale dei santi e la resa miniaturistica dei particolari) e stilemi rinascimentali (la salda volumetria cui aspirano alcuni personaggi, le curiose architetture, l'inserimento di personaggi vestiti alla moderna, le figure dei committenti indagati con attenzione ritrattistica) in un linguaggio padano che pare riconducibile ad un maestro "locale, con una pratica artigianale avviata nella periferia meridionale del Ducato" milanese, pittore ignoto allo stato attuale della ricerca, ma attivo in zona anche a Gossolengo, con affreschi nella Cappella del castello. Anche P. Ceschi Lavagetto (1997) riconosce nei dipinti di Fiorenzuola l'impronta di un'unica personalità, presumibilmente formatasi in loco, nonostante sia possibile rilevare in essi alcune diversità di intonazione legate alla presenza di aiuti. Questi affreschi della fascia sottostante l'organo costituiscono i brani superstiti di un ciclo originariamente esteso a tutta la parete della campata, rapportabile allo stesso maestro dells torie di S. Fiorenzo, gravemente danneggiato per l'inserimento dello strumento e della lastra tombale di Pier Francesco Salomoni. Dalla visita pastorale del Vescovo Castelli del 1579 in questa campata è documentata la presenza di un altare dedicato alla Natività della Vergine: questo fa supporre un ciclo di argomento mariano che trova logica conclusione con la nascita di Cristo (in origine gli episodi dovevano essere 9, cfr Ceschi Lavagetto p.783). Secondo C. Lonegri (pp.37-38) la presenza di San Ludovico, riconoscibile per il saio e il piviale gigliato, è da associare ad una specifica devozione, magari legata ad un motivo di carattere onomastico; l'altare nel 1579 risultava di patronato della famiglia Landi e probabilmente lo era anche nel tardo Quattrocento, quando e documentariamente attestato a Fiorenzuola un Ludovico Landi, forse committente dell'opera (va sottolineta l'attenzione ritrattistica con cui è tratteggiato il volto del donatore).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS PR 14388

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo	diapositiva colore	
FTA - DOCUMENTAZIONE F	OTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	diapositiva colore	
FTA - DOCUMENTAZIONE F	OTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTA - DOCUMENTAZIONE F	OTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	diapositiva colore	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Ghidiglia Quintavalle A.	
BIBD - Anno di edizione	1971	
BIBH - Sigla per citazione	00000315	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-39	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Rabitti D./ Carbonari L.	
BIBD - Anno di edizione	1991	
BIBH - Sigla per citazione	00000539	
BIBN - V., pp., nn.	p. 83	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Cappella Santissimo	
BIBD - Anno di edizione	1997	
BIBH - Sigla per citazione	00000543	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-39	
BIBI - V., tavv., figg.	fig. p. 38	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Arisi F.	
BIBD - Anno di edizione	1977	
BIBH - Sigla per citazione	00000546	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 780-783	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	

CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Frabetti A.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Colla S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1997
AGGN - Nome	Colla S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO -	REVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	