## **SCHEDA**

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	06	
NCTN - Numero catalogo generale	00022145	
ESC - Ente schedatore	S69	
ECP - Ente competente	S120	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Gloria di San Nicola di Bari/ Madonna/ Santi	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Friuli Venezia Giulia	
PVCP - Provincia	GO	
PVCC - Comune	Sagrado	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XX	
DTZS - Frazione di secolo	prima metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1900	
DTSF - A	1949	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito Italia nord-orientale	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera	
MIS - MISURE		
MISR - Mancanza	MNR	

CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	buono	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto		
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Dio Padre; San Nicola di Bari.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	sacra	
ISRL - Lingua	latino	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	Riquadro centrale del soffitto/ sul cartiglio retto dall'angelo	
ISRI - Trascrizione	LAUDATE DOMINUM OMNES ORANTES	
NSC - Notizie storico-critiche	L'autore e' lo stesso che a Farra d'Isonzo ha affrescato il presbiterio della chiesa di S. Maria Assunta. Al centro della raffigurazione, entro cornice architettonica a linee spezzate troviamo "l'esaltazione di S. Nicolo". Nelle lunette laterali sei tondi portano raffigurati a mezzo busto cinque figure di santi e la Madonna, ognuno rappresentato con i propri simboli. Tutta la composizione e' decorata con motivi legati ancora ad un repertorio tardo rinascimentale. Nel complesso la composizione e' di bell'effetto e l'autore dimostra una discreta padronanza dei mezzi espressivi ed una notevole capacita' compositiva sfruttando la sua evidente conoscenza delle tradizioni pittoriche.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS TS 00176014	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS		
ADSP - Profilo di accesso	3	
	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
ADSM - Motivazione CM - COMPILAZIONE	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	

CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1993	
CMPN - Nome	Nicoli M.	
FUR - Funzionario responsabile	Toppani B.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	