

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00027501

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare maggiore

OGTV - Identificazione insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cherubini/ motivi decorativi a volute/ monogramma mariano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia IM

PVCC - Comune Dolcedo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTZS - Frazione di secolo** metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1740**DTSF - A** 1760**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura ligure**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** gesso**MTC - Materia e tecnica** stucco**MTC - Materia e tecnica** marmo**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm.**MISA - Altezza** 216**MISL - Larghezza** 319**MISP - Profondità** 262**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** tracce di umidità**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'altar maggiore poggia su due gradini. La mensa è a sarcofago, ratremata verso il basso, poggiante su una falsa base formata da un plinto e da una struttura trapezoidale. Il paliotto presenta delle delle inserzioni in frammenti di marmo policromo. Al centro, tra due palmette in stucco dorato è un foro, protetto da vetro, su cui è il monogramma mariano in metallo: all'interno non vi sono più reliquie. Alle spalle della mensa si elevano tre gradini, anch'essi con inserti di marmo policromo. Il primo gradino, lateralmente, è sorretto da un ampia voluta che inizia da uno zoccolo in tutto simile a quello su cui poggia la mensa. Il secondo gradino, sporgente rispetto al primo, è arrotondato alle estremità. Anche il terzo ha estremità arrotondate sorrette da una protome di cherubo.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

L'altare, nel complesso, e pure decisamente gradevole sviluppo degli elementi decorativi, è attribuibile ad un gusto tardo barocco, presente in queste regioni provinciali intorno alla metà del secolo XVIII, gusto

**NSC - Notizie storico-critiche**

riconoscibile anche nella seconda metà del secolo stesso. Caratteristico, per l'opera in questione, è l'uso di materiali poveri: la presenza del marmo, quando c'è, è limitata all'uso di frammenti di detto materiale, composti in modo da offrire l'impressione di una lastra compatta. Necessità, queste ultime, dovute a problemi di molte frazioni montane, piuttosto isolate, della zona.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS GE 22339/Z

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1981

**CMPN - Nome**

Spera G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Rotondi Terminiello G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Bia M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bia M.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)