SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00004624
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

opera isolata **OGTV** - Identificazione

SGT - SOGGETTO

putti alati **SGTI - Identificazione**

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia **PVCR - Regione** Liguria **PVCP - Provincia** SP

PVCC - Comune Castelnuovo Magra

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1690
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1747
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Baratta Isidoro
AUTA - Dati anagrafici	1651 ca./ 1730
AUTH - Sigla per citazione	00000019
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	700
MISL - Larghezza	300
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di	

re è fiancheggiato da colonne reggenti un timpano spezzato, stato da putti e racchiudente una nicchia. La croce, sopra la a, è inserita in una cornice con rilievi di putti su nembi e raggiera, ovrastato da una sorta di baldacchino in legno dipinto e dorato. e porte laterali presentano un elemento sagomato a volute e iiglie adattato a reggicandela, sopra l'architrave. ecupero pregresso) e: putti. thema decorativo di questo altare, di non particolare originalità, è o senza molte varianti in molte chiese della zona. decorate quasi sivamente da maestranza carraresi; abbastanza tipica la varietà ateriali e la partitura degli elementi decorativi. DLI tetà Ente religioso cattolico
stato da putti e racchiudente una nicchia. La croce, sopra la a, è inserita in una cornice con rilievi di putti su nembi e raggiera, ovrastato da una sorta di baldacchino in legno dipinto e dorato. e porte laterali presentano un elemento sagomato a volute e iglie adattato a reggicandela, sopra l'architrave. ecupero pregresso) e: putti. hema decorativo di questo altare, di non particolare originalità, è o senza molte varianti in molte chiese della zona. decorate quasi sivamente da maestranza carraresi; abbastanza tipica la varietà ateriali e la partitura degli elementi decorativi. DLI
stato da putti e racchiudente una nicchia. La croce, sopra la a, è inserita in una cornice con rilievi di putti su nembi e raggiera, ovrastato da una sorta di baldacchino in legno dipinto e dorato. e porte laterali presentano un elemento sagomato a volute e iglie adattato a reggicandela, sopra l'architrave. ecupero pregresso) e: putti. hema decorativo di questo altare, di non particolare originalità, è o senza molte varianti in molte chiese della zona. decorate quasi sivamente da maestranza carraresi; abbastanza tipica la varietà ateriali e la partitura degli elementi decorativi. DLI
e: putti. hema decorativo di questo altare, di non particolare originalità, è o senza molte varianti in molte chiese della zona. decorate quasi sivamente da maestranza carraresi; abbastanza tipica la varietà ateriali e la partitura degli elementi decorativi. DLI
hema decorativo di questo altare, di non particolare originalità, è o senza molte varianti in molte chiese della zona. decorate quasi sivamente da maestranza carraresi; abbastanza tipica la varietà ateriali e la partitura degli elementi decorativi.
o senza molte varianti in molte chiese della zona. decorate quasi sivamente da maestranza carraresi; abbastanza tipica la varietà ateriali e la partitura degli elementi decorativi.
ietà Ente religioso cattolico
ietà Ente religioso cattolico
MENTO
AFICA
nentazione allegata
rafia b/n
G GE 1166/Z
grafia di confronto
Maineri L.
2
DATI
a di bene non adeguatamente sorvegliabile
io M. F.
ndi Terminiello G.
di Terminiello G.
di Terminiello G.
idi Terminiello G. IATIZZAZIONE
_

AGGN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
N - ANNOTAZIONI		