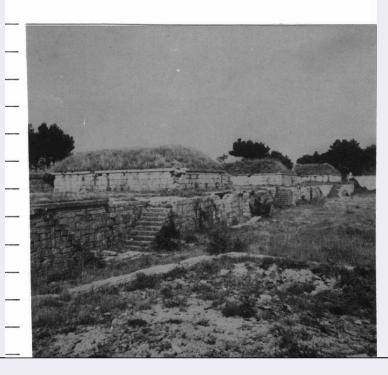
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00103792
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0700103778
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	25
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
QNTO - Numero d'ordine	25
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ERCOLE E L'IDRA; MINERVA E PROMETEO; ARIONE E IL DELFINO; ERCOLE E PROMETEO; CARITA' E GIUSTIZIA; STATUE
SGTP - Titolo proprio	TABULA. VI.

SGTL - Tipo titolo	DALLA STAMPA		
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Galeriae Farnesianae Icones		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA			
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Liguria		
PVCP - Provincia	GE		
PVCC - Comune	Genova		
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA		
LDCT - Tipologia	palazzo		
LDCQ - Qualificazione	gentilizio		
LDCN - Denominazione	Palazzo Spinola		
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Pellicceria, 1		
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Palazzo Spinola		
LDCS - Specifiche	cassettiere		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR		
RO - RAPPORTO			
ROF - RAPPORTO OPERA FIN	ALE/ORIGINALE		
ROFF - Stadio opera	derivazione		
ROFO - Opera finale /originale	dipinto murale		
ROFA - Autore opera finale /originale	CARRACCI ANNIBALE		
ROFD - Datazione opera finale/originale	1597-1605 ca.		
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ Palazzo Farnese		
COP - COPIE			
COPA - Autore	AQUILA PIETRO		
COPC - Collocazione	RM/ Roma/ Istituto Nazionale per la Grafica/ Calcografia		
ADL - AREA DEL LIBRO			
ADLL - Tipologia	cartella		
ADLT - Titolo della pubblicazione	GALERIAE FARNESIANAE ICONES		
ADLA - Autore della pubblicazione	AQUILA PIETRO		
ADLE - Edizione	DE ROSSI GIAN GIACOMO		
ADLN - Numero pagina /tavola	21		
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume		
DT - CRONOLOGIA			

DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	-
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore/ disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Dell'Aquila Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1650/ 1692
AUTH - Sigla per citazione	00080102
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Carracci Annibale
AUTA - Dati anagrafici	1560/ 1609
AUTH - Sigla per citazione	00001481
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	DE ROSSI GIAN GIACOMO
EDTD - Dati anagrafici	1627/ 1691
EDTR - Ruolo	editore/ stampatore
EDTE - Data di edizione	1677
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	DE ROSSI GIAN GIACOMO
CMMF - Fonte	BIBLIOGRAFIA
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	DE ROSSI GIAN GIACOMO
DDCM - Nome del dedicatario	FEBI FRANCESCO MARIA
DDCF - Fonte	BIBLIOGRAFIA
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	508
MISL - Larghezza	391

MIST - Validita'	ca.		
MIF - MISURE FOGLIO			
MIFU - Unita'	mm.		
MIFA - Altezza	695		
MIFL - Larghezza	470		
MIFV - Validita'	ca.		
FIL - Filigrana	assente		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZI	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto		
STCS - Indicazioni specifiche	lacune		
RS - RESTAURI			
RST - RESTAURI			
RSTE - Ente responsabile	SBAS GE		
RSTN - Nome operatore	FERRONI ALICE		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	OGGETTI: PORZIONI DI DECORAZIONI; RIQUADRI RAFFIGURANTE ERCOLE E L'IDRA; MINERVA E PROMETEO; ARIONE E IL DELFINO; ERCOLE E PROMETEO; TONDI RAFFIGURANTE CARITA'; GIUSTIZIA; TRE BUSTI; RIQUADRI ROMBOIDALI RAFFIGURANTE SCENE MITOLOGICHE; STATUE.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità		
ISRL - Lingua	latino		
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)		
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo		
ISRP - Posizione	IN BASSO A DESTRA		
ISRI - Trascrizione	Petrus Aquila delin(eavit) et sculp(sit)		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità		
ISRL - Lingua	latino		
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)		
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo		
ISRP - Posizione	IN BASSO A SINISTRA		
ISRI - Trascrizione	Annibal Carraccius Pinx(it) in Aedibus Farnesianis		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità		

ISRL - Lingua	latino			
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)			
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo			
ISRP - Posizione	IN BASSO AL CENTRO			
ISRI - Trascrizione	Io(annes) Iacobus De Rubeis formis Romae ad Templ(u)m S(anctae) Mariae de Pace cu(m) priv(ilegio) S(ommi) Pont(ificis)			
ISR - ISCRIZIONI				
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica			
ISRL - Lingua	latino			
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)			
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo			
ISRP - Posizione	AL CENTRO NELLA RAFFIGURAZIONE			
ISRI - Trascrizione	Imagunculae/ pictae in muri latitudine/ fenestrarum			
ISR - ISCRIZIONI				
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione			
ISRL - Lingua	latino			
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)			
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali			
ISRP - Posizione	IN BASSO AL CENTRO			
ISRI - Trascrizione	TABULA. VI.			
ISR - ISCRIZIONI				
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica			
ISRL - Lingua	latino			
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)			
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo			
ISRP - Posizione	SOTTO IL TITOLO			
ISRI - Trascrizione	Statuae, ac imagines exiguae fabularum, suis loculis, ac plasticis ornamentis, inter fenestras dispositae sepctantur			
PLC - Privilegi/licenze	Privilegio Pontificio			
	La serie, che nell'esemplare di Palazzo Spinola risulta mancante dei primi quindici fogli, è composta da ventiquattro stampe più il frontespizio riproducenti il ben noto ciclo di affreschi che Annibale Carracci ideò e iniziò nel 1597 su commissione del cardinale Odoardo Farnese, nella galleria del suo palazzo romano. Il ciclo, successivamente terminato tra il 1604 e 1 1608 dagli allievi Domenichino (1581-1641), Lanfranco (1582-1647) e Badalocchio, è strettamente connesso a un altro gruppo di dipinti murali, eseguiti ancora dal pittore bolognese per lo stesso committente nel "camerino" del medesimo edificio. Anche questa seconda testimonianza - presente a Palazzo Spinola interamente (cfr. schede 0700103764-0700103776) - è stata riprodotta con incisioni di Pietro Aquila nella stamperia di Gian Giacomo De Rossi, che dagli anni Settanta del XVII secolo intraprese un ampio progetto di divulgazione documentaria dei pittori seicenteschi, come dimostra pure la serie riproducente gli affreschi di Pietro da Cortona nelle "Sale di Pianeti" di Palazzo Pitti, un esemplare			

NSC - Notizie storico-critiche

della quale è quasi interamente conservata a Palazzo Spinola (cfr. schede 0700103792-0700103810 e 0700255124-0700255128). Realizzate sicuramente dopo il 1674, anno in cui venne ideato da Carlo Maratta il cenotafio di Annibale Carracci raffigurato da Aquila in una delle tavole assenti nella dimora genovese, le acqueforti in esame furono pubblicate tra il 1677 e il 1678, dal momento che compaiono menzionate nel primo Indice De Rossi, ma segnalate come in corso di stampa l'anno successivo dal Malvasia (cfr. A. Grelle Iusco a cura di, Indice delle stampe intagliate in rame a bulino e in acqua forte nella stamperia di Lorenzo Filippo De Rossi. Roma MDCCXXX. Contributo alla storia di una stamperia romana, Roma 1996, p. 37 con bibliografia precedente). A differenza delle Imagines Farnesiani cubiculi di cui l'Istituto Nazionale della Grafica conserva i rami, le lastre delle Galeriae Farnesianae icones vennero conservate nella Calcografia Camerale fino al 1824, quando Leone XII le fece distruggere a causa dell'iconografia ritenuta audace (cfr. E. Borea a cura di, Annibale Carracci e i suoi incisori, Roma 1986, p. 182). Tra le incisioni mancanti nella serie di Palazzo Spinola si segnalano in particolare, oltre al frontespizio, la tavola dedica a Francesco Febi ideata da Pietro Aquila e raffigurante una scena allegorica (come riferimento visivo cfr. E. Borea, Annibale Carracci, Roma 1986, p. 170), la già citata terza tavola con il Monumento funebre di Annibale Carracci ideato da Maratta nel 1674 (cfr. E. Borea, Annibale Carracci, Roma 1986, p.172) e il foglio con Annibale Carracci che risolleva le sorti della Pittura del quale Maratta risulta l'inventore (cfr. E. Borea, Annibale Carracci, Roma 1986, p. 171). La notizia che i versi di commento siano di Giovan Pietro Bellori risale invece all'Indice del 1689.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACO	_ A	CO.	LITCI	[7T	ONE
$A \cup A$	- A				

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome SPINOLA PAOLO E FRANCO

ACQD - Data acquisizione 1958

ACQL - Luogo acquisizione GE/ Genova

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI

CDGI - Indirizzo Piazza Pellicceria, 1 - Genova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo 00103792

FTAT - Note intero

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Grelle Iusco A.

BIBD - Anno di edizione 19

1996

BIBN - V., pp., nn.	pp. 212, 411		
MST - MOSTRE			
MSTT - Titolo	ANNIBALE CARRACCI E I SUOI INCISORI		
MSTL - Luogo	ROMA		
MSTD - Data	1986		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE	CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2004		
CMPN - Nome	REPETTO M.		
FUR - Funzionario responsabile	SIMONETTI F.		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2007		
AGGN - Nome	ARTPAST		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		