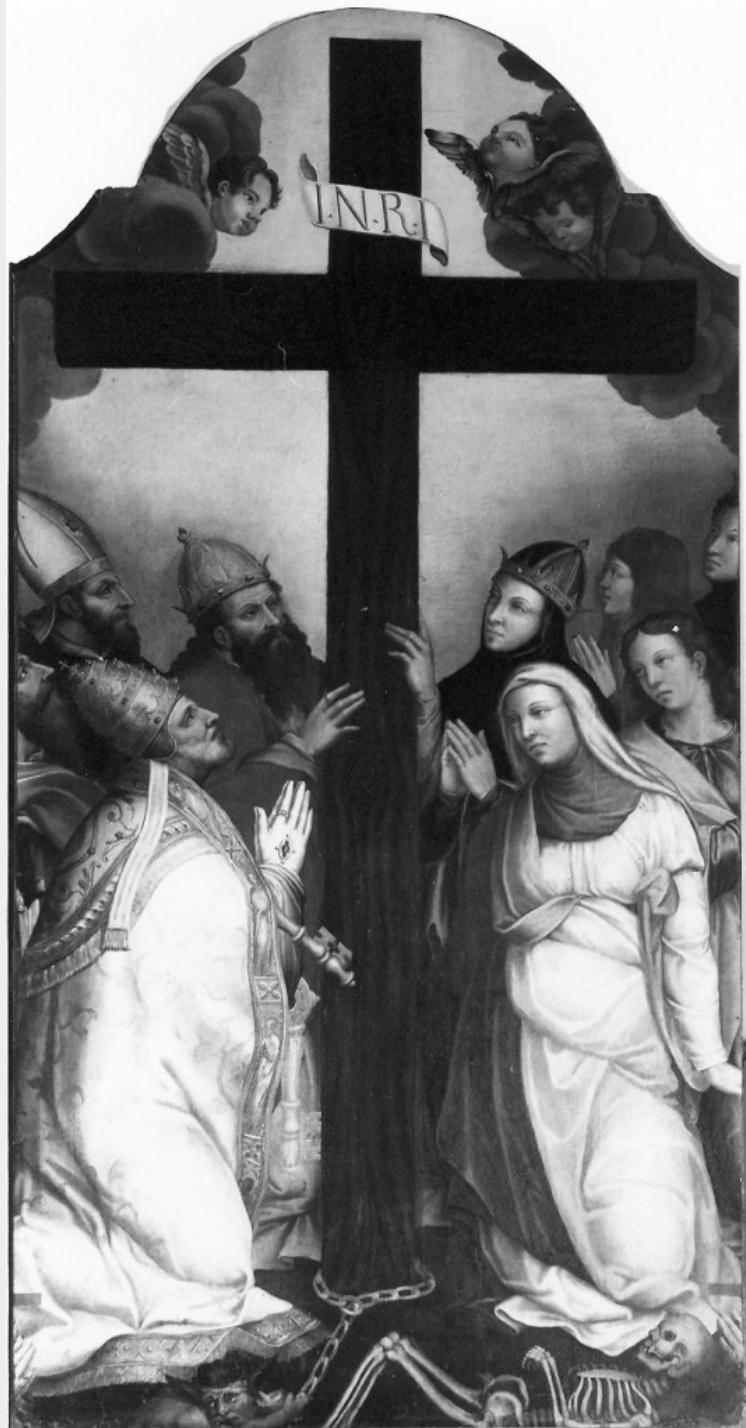


SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00702648

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Trionfo della Croce
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Viterbo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito laziale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	120
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1985
RSTE - Ente responsabile	SBAS RM
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	Figure: re; regina; donne; diavolo; angioletti. Ecclesiastici: papa;

soggetto	vescovo. Oggetti: croce; scheletro.
NSC - Notizie storico-critiche	IL DIPINTO ATTUALE MOSTRA DI AVER SUBITO UNA INGENTE RESECAZIONE LUNGO TUTTI E QUATTRO I LATI , COME DIMOSTRANO LA CROCE, IL CUI BRACCIO SUPERIORE E' INTERAMENTE RIDIPINTO 50 CM CA PIU' IN BASSO DI QUELLO ORIGINALE, E LE MANI DI DUE ORANTI, CHE SONO TUTTO CIO' CHE RESTA DI ALTRE DUE FIGURE COLLOCATE AI PIEDI DELLA CROCE. IL DIPINTO E' IDENTICO, TRANNE CHE PER L'INVERSIONE SPECULARE DELLE FIGURE, ALLA PARTE CENTRALE DI UN AFFresco UBICATO NELLA CRIPTA DEL DUOMO DI aNAGNI (PARETE ADIACENTE ALL'ABSIDIOLA DI DESTRA). L'AFFresco NON E' CONTEMPORANEO AGLI ALTRI PRESENTI NELLA CRIPTA, MA VEROsimilmente RIFATTO IN EPOCA CINQUECENTESCA A CAUSA DELLA PERDITA DI QUELLO ORIGINARIO. CIO' SPIEGA L'INSOLITA ICONOGRAFIA DEL DIPINTO, CHE POTREBBE ESSERE UNA COPIA ESEGUITA DA UN'INCISIONE. IL DIPINTO, COME L'AFFresco, E' PIUTTOSTO GOFFO, ANCHE SE ALCUNE FIGURE NON SONO PRIVE DI GRAZIA.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 124219
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Olivetti C.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST / De Angelis C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST / De Angelis C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)