## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00232215
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
RV - RELAZIONI	

#### RV - RELAZIONI

#### **RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

**RVEL - Livello** 0

**RVES - Codice bene** componente 1200232215

**OG - OGGETTO** 

#### **OGT - OGGETTO**

**OGTD - Definizione** decorazione plastico-pittorica

**OGTV - Identificazione** ciclo

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** storie della passione di Cristo e cherubini

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Lazio	
PVCP - Provincia	RM	
PVCC - Comune	Cave	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1560	
DTSV - Validità	ca.	
DTSF - A	1569	
DTSL - Validità	ca.	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Dal Forno Marcantonio	
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVI	
AUTH - Sigla per citazione	00005019	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura	
MIS - MISURE		
MISV - Varie	angeli, ciascuno MISL: 70 ca. Ultima cena MISN: 200 ca. Cattura MISN: 280. Andata al Calvario MISA: 186; MISL: 80 ca. Flagellazione MISA: 220; MISL: 95 ca. Deposizione MISA: 180; MISL: 65. Incoronazione MISA: 220; MISL: 80 ca. Resurrezione MISA: 170;	
MISV - Varie	Orazione nell'orto MISN: 280. decorazioni geometriche MISN: 65.	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	cattivo	
STCS - Indicazioni specifiche	Umidità, vaste lacune.	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
	Il ciclo di affreschi, in cui ogni scena è inquadrata da una cornice a stucco dorato, ricopre per intero la superficie muraria del presbiterio, compresa la volta e l'arcone trionfale. La decorazione è così composta: l'Ultima Cena, al centro della volta del presbiterio; la Cattura di Cristo, nella volta a destra; l'Andata al Calvario, sul lato destro del	

## **DESO - Indicazioni** sull'oggetto

presbiterio; la Flagellazione, a destra dell'altare; la Deposizione e la Coronazione di spine, a sinistra nell'abside; la Resurrezione, sulla parete attigua alla finestra, l'Orazione nell'Orto, a sinistra sulla volta; un soggetto non identificato, sempre a sinistra ma nell'abside. Nei riquadri del sottarco absidale sono raffigurati angeli e angioletti con simboli della Passione. Nel primo riquadro a destra è un angelo con la colonna; nel secondo un altro con la spugna e la lancia; nel riquadro centrale erano due angioletti che reggono la corona di spine; di seguito una scala retta da un angelo e un altro che porta la Croce; alle due estremità, un angioletto con i chiodi e un altro con martello e tenaglie.

#### **DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

# DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; Apostoli; Giuseppe d'Arimatea; Nicodemo; Madonna; Simone di Cirene; Pietro; Malco; Giuda. Figure: angelo; soldati; donna. Simboli della passione: croce; calice; mantello; corona di spine; flagello; martello; pinza; scala; colonna; chiodi. Oggetti: bastoni; croci; vessillo; scudo; tavolo; sedie. Animali: cavallo. Paesaggi: rocce; prato. Architetture.

## NSC - Notizie storico-critiche

La pressoché totale mancanza di documenti sulla chiesa non consente che ipotesi sulla paternità di questo ciclo di affreschi, che versa in condizioni di estremo degrado. Nelle parti ancora oggi leggibiliè tuttavia relativamente facile accertare la presenza di un unico artista che decorò questa parte della chiesa nella seconda metà del Cinquecento. Se genericamente il pittore è riconducibile alla scuola romana del periodo, con riferimento alle sue maggiori voci, dal Siciolante al Muziano e al Nebbia, il confronto tra la scena affrescata della "Cattura" e quella di identico soggetto dipinta a Roma nell'Oratorio del Gonfalone da Marcantonio dal Forno tra il 1574 e il 1575, restringe immediatamente il ventaglio delle ipotesi. Con palmare evidenza la scena dipinta a Cave è identica a quella del Gonfalone, così come è uguale allo stesso soggetto dipinto su tela da Marcantonio e conservato nella chiesa spoletina di S. Domenico, dove compare la data del 1574. Anche il "Cristo risorto", affrescato a sinistra dell'altare, rimanda allo stesso soggetto dipinto su tela da Marcantonio per la chiesa dell'Annunziata della vicina Zagarolo. Già la critica aveva ipotizzato (A. Vannugli, Oltre Raffaello, catalogo della mostra, Roma 1984, p. 157) la provenienza del misterioso pittore dal feudo Colonna di Palestrina, cui Cave e Zagarolo appartenevano. Sembra così lecito ipotizzare che questi rovinatissimi affreschi sinao l'esordio del giovane Marcantonio dal Forno, ancora grezzo nello stile ma già informato delle novità e dei caratteri della grande pittura romana. Considerando che l'intervento al Gonfalone è documentato intorno agli anni 1574-1575, è possibile riferire questo ciclo alla fine degli anni '60, quando nella provincia romana, sulla matrice zuccaresca, s'incide lo stile e la cultura del binomio Muziano-Nebbia. E' citato in: C. Strinati, Marcantonio dal Forno al Gonfalone, in "Antichità viva", XV, 3, 1978, pp. 14-22.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione** generica

detenzione Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 125937	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1988	
CMPN - Nome	Giacometti E.	
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2005	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Di Meola B.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2005	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Meola B.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	