

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00238589
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
RVES - Codice bene componente	1200238589

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastico-pittorica
OGTV - Identificazione	ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	allegorie di tre continenti, grottesche e figure allegoriche
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1553
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1553
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
--------------------------------------	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fontana Prospero
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1512/ 1597
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002400
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISV - Varie</b>	intonaco MISA: 442.5 ca.; MISL: 418 ca. stucco MISA: 448 ca.; MISL: 423 ca.
---------------------	---

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Crepe, ridipinture, cadute di colore.
--------------------------------------	---------------------------------------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1928/ 1929
--------------------	------------

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Società Nazionale Dante Alighieri
---------------------------------	-----------------------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La volta a tronco di padiglione presenta una decorazione affrescata sui quattro spicchi e un riquadro centrale incorniciato in stucco. Gli spicchi sono separati da un tralcio vegetale sopra una figura alata; una greca divide ogni spicchio in due zone. Nella zona inferiore sono dipinte due figure sotto un tralcio d'edera. Al centro è posto un medaglione con figure allegoriche su fondo scuro tra due rettangoli contenenti scene figurate. Verso gli angoli sono dipinti rettangoli con animali inquadrati da una fascia gialla o verde. Nella zona superiore, satiri trattengono degli animali con le briglie tra elementi vegetali e mascheroni.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

	Allegorie-simboli: Africa; Asia; Europa. Attributi: (Asia) corona
--	---

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	turrita; palma; (Africa) leone; (Europa) cornucopia; toro. Animali: farfalle; uccelli. Figure: figura femminile; satiri; figure allegoriche; figure alate. Oggetti: vasi. Decorazioni: grottesche; mascheroni; motivi vegetali; meandri; protomi. Animali fantastici.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La decorazione del camerino in esame risale agli anni intorno al 1553, durante la campagna di lavori voluta da Balduino del Monte e commissionata a Bartolomeo Ammannati che costruì il corpo di fabbrica in cui si trovava la sala (R. U. Montini, Palazzo Firenze, Roma 1958, p. 434). L'analisi stilistica, resa difficile dal cattivo stato di conservazione e dalle ridipinture, permette di attribuire le grottesche di forme piuttosto pesanti, a un decoratore che avrebbe eseguito l'opera su disegni forniti dal maestro Prospero Fontana.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 77342
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Oberti M. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Meola B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Meola B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)