

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00232545

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Carlo Borromeo in adorazione della Trinità

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSF - A	1624
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Borgianni Orazio
AUTA - Dati anagrafici	1578/ 1616
AUTH - Sigla per citazione	00001054

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	400
MISL - Larghezza	180

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Carlo Borromeo; Dio padre; Gesù Cristo; Spirito Santo. Figure: angeli. Strumenti del martirio. Elementi architettonici: capitello ionico. Oggetti: libri Reperti archeologici: bassorilievo romano. Soggetti profani: nozze di Peleo e Teti.

NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, citato per la prima volta dal Baglione, è datato dalla critica al 1611-1612, a pochissima distanza dalla canonizzazione del santo, avvenuta nel 1610. La pala decorava in origine l'altare maggiore della primitiva cappella, consacrata nel 1613, antecedente alla chiesa borrominiana. Il quadro di S. Carlo, considerato tra i dipinti più importanti dell'artista, sviluppa i contrasti cromatici e la tensione drammatica affrontati nella produzione degli anni precedenti. Tetimonia anche quello studio dell'antico che, citato dal Baglione, distingue molti dipinti di Borgianni. Infatti, accanto al capitello, appare sullo sfondo un bassorilievo raffigurante "Le Nozze di Peleo e Teti", desunto direttamente da una terracotta di Cerveteri, oggi al Louvre.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 151564

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Baglione G.

BIBD - Anno di edizione

1642

BIBH - Sigla per citazione

00000017

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

FRASCARELLI D.

**FUR - Funzionario
responsabile**

PEDROCCHI A.M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ ECONOMOPOULOS H.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ ECONOMOPOULOS H.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)