

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00863350
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	5
RVER - Codice bene radice	1200863350

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	sensi dell'uomo
------------------------	-----------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	abbazia
LDCQ - Qualificazione	cistercense
LDCN - Denominazione	Abbazia delle Tre Fontane
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via delle Acque Salvie, s.n.c.
LDCS - Specifiche	foresteria, sala grande, parete d'entrata, est, ex quinta scena da sinistra

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	abbazia
PRCQ - Qualificazione	cistercense

<b>PRCD - Denominazione</b>	abbazia delle Tre Fontane
<b>PRCS - Specifiche</b>	ex dormitorio: facciata est
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1970
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1300
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1306
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1283/ 1306
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega senese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Martino I abate
<b>CMMD - Data</b>	1283/ 1306
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	297
<b>MISL - Larghezza</b>	153
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lacune, perdita di strati
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1994/ 1995
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS RM
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pizzinelli R.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni</b>	sul pannello è stata riportata la scena con la cornice ad arco inflesso,

<b>sull'oggetto</b>	metà delle due conchiglie che erano ai lati dell'arco e la fascia a racemi che bordava in alto tutto il ciclo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 3 : 31: 25 F 23 (leone) (lince) : 25 F 22 : 25 F 3 :25 F 33 : 25 F 71 3 : 48 A 98 56 : 48 A 98 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: figura maschile; Animali: cinghiale; uccello; rapace; ragno; lince; scimmia; leone; Decorazioni: motivi decorativi a girali e architettonici.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nell'affresco è stata individuata una sensibile componente senese vicina ai modi di Duccio da Buoninsegna, unita a richiami alla miniatura francese dei primissimi del XIV (Romano, 1992). La composizione a sette cerchi che era replicata nella scena adiacente (le sette età dell'uomo) sembra riprodurre lo schema di un rosone ed i colori, limpidi e brillanti, danno a questi dipinti l'aspetto delle vetrate. Probabilmente tutta la sequenza delle scene del ciclo inquadrato da archi inflessi svolgeva anche una funzione architettonica, creando una sorta di finta finestratura gotica (Mihalyi 1991, Pistilli 1992).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	abbazia delle Tre Fontane
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via delle Acque Salvie, s.n.c.

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 210492

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Sprega S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tempesta C.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ricci D.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI

	Si ritiene che la composizione si basi sul "SERMO GENERALIS DE ANIMALIBUS" incluso nella "SUMMA DE NATURIS RERUM" di Tommaso di Cantimprè, che indica l'uomo inferiore agli animali in tutti i cinque sensi (Bertelli, 1969). Tuttavia nel testo del domenicano
--	---

## OSS - Osservazioni

non è contemplato il leone, ma forse il sesto animale è stato aggiunto per uniformarsi al pannello successivo raffigurante le sette età dell'uomo (Romano, 1992). I cinque sensi sono così personificati: il cinghiale per l'udito, il rapace per l'odorato, il ragno per il tatto, il cane (la LINX della SUMMA) per la vista, la scimmia per il gusto. Il giovane vestito in abiti cortesi posto al centro può rappresentare l'uomo nel possesso di tutte le sue facoltà sensoriali (Nordenfalk, 1976). Bertelli ha segnalato raffigurazioni analoghe a questo pannello a Longthorpe (1314) e a Costanza. In entrambi i casi lo schema iconografico sembra quello della ruota della fortuna, che può essere alla radice anche dell'affresco delle Tre Fontane (Romano, 1992).