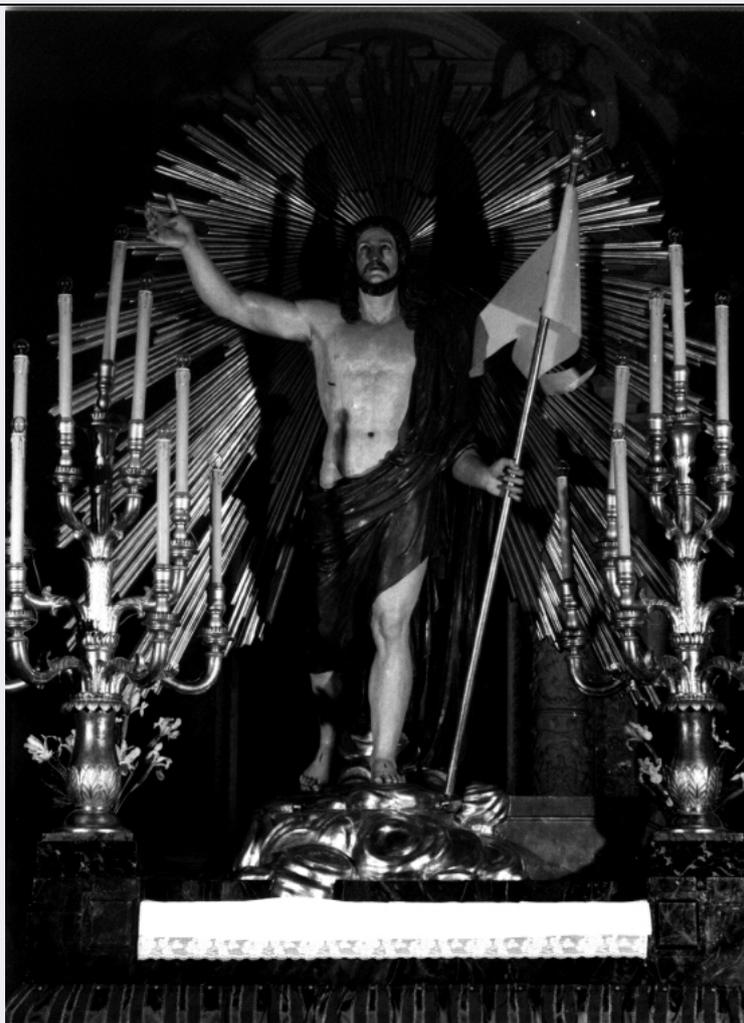


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01012749

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione macchina processionale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo risorto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia VT

<b>PVCC - Comune</b>	Tarquinia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1831
<b>DTSF - A</b>	1831
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Canini Bartolomeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1831
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002583
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Confraternita dei Falegnami di Corneto
<b>CMMD - Data</b>	1831
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura/ stuccatura/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	214
<b>MISV - Varie</b>	candelabri: altezza cm. 125
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1894
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Antonio Scappini; Giuseppe Fondati.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La macchina si compone di una base argentata su cui è posta la statua di Cristo Redentore incorniciata da una raggiera dorata. Ai lati del Cristo vi sono due candelabri a vaso a più bracci.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo redentore. Oggetti: stendardo crucisegnato.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera è una delle sculture più note alla devozione popolare locale e risente della corrente neoclassica e purista del tempo. L'opera fu eseguita a Roma da Canini e fu commissionata dalla Confraternita dei falegnami di Tarquinia nel 1831 per 122 scudi romani. La leggenda popolare vorrebbe che lo scultore fosse stato accecato da Cristo per impedirgli ulteriori e più belle opere. Blasi ritiene che la statua riprende un modello lucchese conservato nella cattedrale della città e sembra che sostituisca una scultura più antica, sicuramente medievale che forse si ispirava a sua volta al modello lucchese del Volto Santo risalente al sec. XII. Si veda: Blasi B., La verità sulla statua della Resurrezione in Bollettino della Società Tarquiniense di Arte e Storia, 1977, pp. 109, 112. La domenica di Pasqua, intorno alle ore 18, si svolge a Tarquinia la festa popolare più attesa e spettacolare: la "Processione del Cristo Risorto". Tra la folla, che invade le vie del centro storico, si fa largo la statua del Redentore (del peso di sei quintali) portata a spalle da sedici "fratelli" in tunica turchese, preceduti dalla banda musicale, da un gruppo di "sparatori" armati di doppietta maremmana, che scaricano verso il cielo le loro innocue cartucce, e da nove possenti croci adorne di corone di alloro. È il «Cristo che molleggia, portato a spalla sopra un mare di teste, come nave in mezzo alla bufera», dirà Vincenzo Cardarelli. La statua lignea, opera ottocentesca di Bartolomeo Canini si basa su un bozzetto in gesso dello scultore Pietro Tenerari fortunatamente ritrovato nel 1982. «Non la scambieremmo neanche con la Pietà di Michelangelo», avrebbero detto i Tarquiniesi a un papa di tanti anni fa che l'aveva richiesta per esporla nei Musei Vaticani.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 109541

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1981

**CMPN - Nome**

Tiziani G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Pedrocchi A. M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2005

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Colella E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Colella E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)