

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00202758

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santo monaco benedettino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia FR

PVCC - Comune Anagni

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1200

DTSF - A 1249

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Maestro del Ciclo Neotestamentario

AUTA - Dati anagrafici notizie inizio sec. XIII

AUTH - Sigla per citazione 00002869

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	155
MISL - Larghezza	55
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1976
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i beni artistici e storici
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1980
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: Santo monaco. Abbigliamento religioso: benedettino. Fiori: gligli.
NSC - Notizie storico-critiche	La possibilità che la figura rappresenti un Santo monaco benedettino è data dal confronto con le immagini di San Benedetto, San Mauro e San Domenico sulla parete destra dell'oratorio (cfr. scheda 12/00202778A.4). La forma del cappuccio dell'abito è analoga, in entrambi i casi è rappresentato con la punta in alto. Inoltre l'appartenenza del santo all'ordine benedettino è confermata anche dal colore marrone scuro del saio. (quello francescano è marrone più chiaro). Difficile fare dei confronti stilistici, si può notare però il carattere abbastanza raffinato della decorazione, con la teoria di gligli sulla destra, che farebbe pensare a un artista non rozzo e a una datazione alla seconda fase dei lavori eseguiti nell'oratorio nel corso della prima metà del sec. XIII., anni in cui vengono realizzati anche gli altri santi benedettini. Si può infine ipotizzare una contemporaneità di esecuzione con gli affreschi del ciclo neotestamentario, eseguiti probabilmente dallo stesso artista (cfr. scheda 12/00202759A.0), immediatamente seguenti sulla parete sinistra.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 118760
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Agostini N.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Parca S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Parca S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)