SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00233560
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Quattro Evangelisti, figure angeliche e ornati in chiaroscuro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1861
DTSF - A	1865
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Mariani Cesare
AUTA - Dati anagrafici	1826/ 1901

AUTH - Sigla per citazione	00000768
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Masella Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00005041
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m.
MISA - Altezza	18.50
MISL - Larghezza	8.00
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	numerose crepe e tracce di umidità
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La decorazione pittorica si svolve su tutta la volta, suddivisa in scomparti geometrici in cui sono visibili: nelle mezze vele alle quattro estremità, angeli su nubi con cartigli; nelle vele sui lati, i quattro evangelisti; nei tre ottagoni al centro figure angeliche innalzanti emblemi mariani; nell'ottagono centrale, il monogramma di Maria sormontato da una corona di dodici stelle. Nei restanti scomparti sono ornati a monocromo di ispirazione vegetale.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Le pitture della volta della chiesa rientrano nel programma di restauro e abbellimento intrapreso tra 1861 e 1866 da monsignor Pietro Lasagni su incarico di Pio IX (1846-1878), dopo la visita effettuata nel 1861 per constatare le condizioni dell'edificio. Pur non conoscendo con esattezza l'anno in cui l'artista iniziò a dipingere la volta, sappiamo tuttavia che essa doveva essere concusa all'inizio del 1866: l'8 febbraio di quell'anno, infatti Pio IX visitò la chiesa a lavori ultimati. L'iconografia di questi affreschi è volta ad esaltare la figura di Maria a cui l'edificio è dedicato. Nel Museo di Roma esistono alcuni disegni preparatori e bozzetti relativi a singole rafigurazioni della volta. Il Mariani si avvalse della collaborazione di un valente pittore, Giuseppe Masella, al quale spettano gli ornati in chiaroscuro negli scomparti di forma quadrata, rettangolare e triangolare, frapposti alle vele e agli ottagoni.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 144133
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Di Tanna M.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Economopoulos H.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Economopoulos H.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	