

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00233576

NCTS - Suffisso numero catalogo generale C

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-pittorica

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli reggicartiglio e angioletti con simboli del martirio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1866

DTSF - A 1866

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Grandi Ettore

AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XIX

AUTH - Sigla per citazione 00005036

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura romana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ doratura
MIS - MISURE	
MISV - Varie	angeli attorno al lucernaio: MISA 92 ca.; MISL 92 ca.; angeli con cartigli: MISA 190 ca.; MISL 92 ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	corrosione degli affreschi dovuta al salnitro
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La decorazione plastico-pittorica si svolge sulla volta a botte, con un motivo cassettonato a rosette, sul lucernaio semicircolare dove si alternano putti dipinti e riquadrature in stucco, sulla parete frontale sottostante con le figure di due angeli dipinti e riquadri in stucco, e sulle pareti laterali, dove compare su ogni lato, una targa con iscrizione sorretta da putti, un riquadro contenente un ritratto circolare e una lapide parietale con iscrizione.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angeli reggicartiglio; angioletti con simboli di martirio. Oggetti: frusta; cilicio; rosario.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio dell'angelo di sinistra
ISRI - Trascrizione	BEATI PAVPERES SPIRITV
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio dell'angelo di destra
ISRI - Trascrizione	BEATI MVNDO CORDE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nelle targhe sorrette da putti, sulle pareti laterali
ISRI - Trascrizione	EDUC DE CUSTODIA ANIMAM MEAM/ ME EXPECTANT IUSTI DONEC/ RETRIBUAS MIHI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nelle targhe sorrette da putti, sulle pareti laterali
ISRI - Trascrizione	INTRET IN COSPECTU TUO/ ORATIO MEA INCLITA AUREM/ TUAM AD PRECEM MEAM
NSC - Notizie storico-critiche	La cappella, già intitolata all'Immacolata e successivamene alla SS. Trinità, venne ceduta l'8 aprile 1864 alla nobile famiglia Virili che qui seppellì diversi suoi antenati, trasportandone i resti mortali dalla chiesa della SS. Trinità al Pincio, dove la medesima possedeva la propria cappella gentilizia. Ottenuta la nuova cappella in S. Maria in Aquiro, gli stessi Virili contribuirono a rinnovarla commissionando le tre tele raffiguranti il beato Benedetto Giuseppe Labre (1748-83), canonizzato solo nel 1881, e probabilmente tutti gli altri ornamenti di cui è provvisto l'altare. La coppia di colonne in diaspro di Sicilia che lo sovrasta ornava un tempo la tribuna dell'altar maggiore. Quanto agli affreschi con raffigurazioni angeliche, essi sono opera di un allievo di Tommaso Minardi, Ettore Grandi, il quale le realizzò simili a quelle dell'altare di S. Girolamo Miani. Gli oggetti recati dai tre putti - una frusta, un cilicio e un rosario - alludono alla religiosità ed al rigido ascetismo condotto in vita dal santo francese che soleva trattenersi in preghiera in questa cappella.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 144390
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1990**CMPN - Nome** Di Tanna M.**FUR - Funzionario responsabile** Pedrocchi A. M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST/ Economopoulos H.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Economopoulos H.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)