SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00233576
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	C
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione plastico-pittorica
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	angeli reggicartiglio e angioletti con simboli del martirio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1866
DTSF - A	1866
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Grandi Ettore
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00005036
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura romana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ doratura
MIS - MISURE	
MISV - Varie	angeli attorno al lucenaio: MISA 92 ca.; MISL 92 ca.; angeli con cartigli: MISA 190 ca.; MISL 92 ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	corrosione degli affreschi dovuta al salnitro
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La decorazione plastico-pittorica si svolge sulla volta a botte, con un motivo cassettonato a rosette, sul lucernaio semicircolare dove si alternano putti dipinti e riquadrature in stucco, sulla parete frontale sottostante con le figure di due angeli dipinti e riquadri in stucco, e sulle pareti laterali, dove compare su ogni lato, una targa con iscrizione sorretta da putti, un riquadro contenente un ritratto circolare e una lapide parietale con iscrizione.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angeli reggicartiglio; angioletti con simboli di martirio. Oggetti: frusta; cilicio; rosario.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio dell'angelo di sinistra
ISRI - Trascrizione	BEATI PAVPERES SPIRITV
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio dell'angelo di destra
ISRI - Trascrizione	BEATI MVNDO CORDE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nelle targhe sorrette da putti, sulle pareti laterali
ISRI - Trascrizione	EDUC DE CUSTODIA ANIMAM MEAM/ ME EXPECTANT IUSTI DONEC/ RETRIBUAS MIHI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nelle targhe sorrette da putti, sulle pareti laterali
ISRI - Trascrizione	INTRET IN COSPECTU TUO/ ORATIO MEA INCLITA AUREM/ TUAM AD PRECEM MEAM
NSC - Notizie storico-critiche	La cappella, già intitolata all'Immacolata e successivamene alla SS. Trinità, venne ceduta l'8 aprile 1864 alla nobile famiglia Virili che qui seppellì diversi suoi antenati, trasportandone i resti mortali dalla chiesa della SS. Trinità al Pincio, dove la medesima possedeva la propria cappella gentilizia. Ottenuta la nuova cappella in S. Maria in Aquiro, gli stessi Virili contribuirono a rinnovarla commissionando le tre tele raffiguranti il beato Benedetto Giuseppe Labre (1748-83), canonizzato solo nel 1881, e probabilmente tutti gli altri ornamenti di cui è provvisto l'altare. La coppia di colonne in diaspro di Sicilia che lo sovrasta ornava un tempo la tribuna dell'altar maggiore. Quanto agli affreschi con raffigurazioni angeliche, essi sono opera di un allievo di Tommaso Minardi, Ettore Grandi, il quale le realizzò simili a quelle dell'altare di S. Girolamo Miani. Gli oggetti recati dai tre putti - una frusta, un cilicio e un rosario - alludono alla religiosità ed al rigido ascetismo condotto in vita dal santo francese che soleva trattenersi in preghiera in questa cappella.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 144390
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Di Tanna M.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Economopoulos H.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Economopoulos H.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)