

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00159889

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 1200159889 A

RVES - Codice bene componente 1200159891

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTP - Posizione sinistra in basso

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cardinal Antonio del Monte

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1550

DTSF - A 1552

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento

| | |
|---|--|
| all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Ammanati Bartolomeo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1511/ 1592 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00004392 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | marmo bianco di Carrara/ scultura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 185 |
| MISL - Larghezza | 210 |
| MISP - Profondità | 50 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il cardinale è disteso sul fianco sinistro appoggia il gomito su tre libri; è vestito con i parametri liturgici: il camice ha un fittissimo pannello che si modella sulle gambe, il piviale ha una decorazione a girali appena a rilievo. La testa barbata è china in avanti: il volto sembra corrucchiato. La cassa marmorea si arrotonda in basso dove è sostenuta da zampe leonine. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Ecclesiastici: Cardinal Antonio del Monte. Abbigliamento religioso. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sepolcrale |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a solchi |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | zoccolo |
| ISRI - Trascrizione | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Giulio III affidò a Vasari la decorazione di questa cappella proprio per farne la sepoltura di Antonio del Monte su zio che l'aveva acquistata per tale uso, e per la famiglia. Vasari assegnò l'esecuzione della scultura all'Ammanati su consiglio di Michelangelo che non lui scelse i marmi a Carrara e ne fece il progetto. L'atteggiamento giacente e pensoso reinterpreta qui gli schemi consueti dell'arte funeraria, caratterizzandolo con un elegante classicismo ricorrente nelle sculture di questa cappella. l'abilità tecnica si accompagnano a un gusto per l'antico riletto in chiave umanistica già avanzata, vicina cioè alla cultura di Michelangelo e a quella scultura dei monumenti funebri che nel Seicento guarderà agli illustri prototipi cinquecenteschi, come il |

| | |
|--|--|
| | monumento di Paolo III di Guglielmo della Porta, di classica severità di stampo michelangiolesco come questo dell'Ammanati, che gli è contemporaneo. |
|--|--|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|--------------------|----------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

| | |
|-------------------------------------|---------------|
| FTAN - Codice identificativo | SBAS RM 79109 |
|-------------------------------------|---------------|

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|--------------------|----------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|---|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
|----------------------------------|---|

| | |
|---------------------------|--|
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
|---------------------------|--|

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|--------------------|------|
| CMPD - Data | 1979 |
|--------------------|------|

| | |
|--------------------|------------|
| CMPN - Nome | Zuccari A. |
|--------------------|------------|

| | |
|---------------------------------------|-----------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Pedrocchi A. M. |
|---------------------------------------|-----------------|

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|------|
| RVMD - Data | 2005 |
|--------------------|------|

| | |
|--------------------|---------------------|
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Granata B. |
|--------------------|---------------------|

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--------------------|------|
| AGGD - Data | 2005 |
|--------------------|------|

| | |
|--------------------|---------------------|
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Granata B. |
|--------------------|---------------------|

| | |
|--|-------------------------|
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|