

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 12 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00065812 |
| ESC - Ente schedatore | S50 |
| ECP - Ente competente | S50 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|-------|
| OGTD - Definizione | liuto |
|--------------------|-------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lazio |
| PVCP - Provincia | RM |
| PVCC - Comune | Roma |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Samoggia |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | piazza S. Croce in Gerusalemme 9/A |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo degli Strumenti Musicali |
| LDCS - Specifiche | Collezione Gorga |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|-------------------------|
| INVN - Numero | MSM 2451 |
| INVD - Data | NR (recupero pregresso) |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
|---------------|------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|------|
| DTSI - Da | 1731 |
| DTSF - A | 1731 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------------------------|-------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
|--------------------------------------|-------|

| | |
|--|--|
| AUTN - Nome scelto | Jaiss Andreas |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1685 ca.-1751 ca. |
| AUTH - Sigla per citazione | 00003235 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | legno di abete |
| MTC - Materia e tecnica | legno di acero |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm. |
| MISL - Larghezza | 30.8 |
| MISP - Profondità | 13.7 |
| MISN - Lunghezza | 82.3 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | strumento a larghe doghe, di sagoma molto sfinata; il piano armonico è ornato di una rosetta a merletto. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | tedesco |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri gotici |
| ISRP - Posizione | all'interno, su etichetta |
| ISRI - Trascrizione | ANDREAS JAISS LAUTTEN/ MACHER IN TOLZ - AO: 1731 |
| NSC - Notizie storico-critiche | lo strumento è costruito in uno stile che per la sua data di costruzione risulta senz'altro arcaico; aderisce infatti a moduli tipicamente cinquecenteschi, ma tale fatto non stupisce perchè tipico della fase settecentesca nell'evoluzione storica del liuto. L'autore (1685 ca/ 1751 ca) lavorava a Mittenwald, Tolz; era un raffinato costruttore di viole, violini, ma anche liuti uno dei quali, del 1743, è a Copenhagen (inv. 304). |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Museo degli Strumenti Musicali |
| CDGI - Indirizzo | piazza S. Croce in Gerusalemme 9/A |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |

| | |
|---|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS RM 49460 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra di strumenti musicali del '600 e '700. Roma, S. Marta al Collegio Romano. Dicembre 1965 - Gennaio 1966 |
| MSTL - Luogo | Roma |
| MSTD - Data | 1965/ 1966 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1977 |
| CMPN - Nome | Bini A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Latanza A. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2005 |
| RVMN - Nome | ARTPAST |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Collezione Gorga inv. G 282. Lo strumento è stato di certo malamente rimaneggiato: il capotasto non è originale, in quanto di fattura troppo sommaria; i pirolì dovevano essere di ebano (ora sono di palissandro) per rispettare lo stile dello strumento. Inoltre il fatto che essi siano 12 e le corde 13, aggiunto al fatto che la giunzione manico- cavigliere risulta monomessa, fa pensare che originariamente lo strumento avesse 13 corde ma anche 13 pirolì l'ultimo dei quali (quello più vicino al manico) si trovava su un tratto del cavigliere probabilmente tagliato in tempi successivi. La vernice, troppo scura e densa, è sicuramente il risultato di un pessimo lavoro di restauro, basti osservare che ne è stato applicato un denso strato perfino sul piano armonico. |