# SCHEDA

**PVCS - Stato** 

**PVCR - Regione** 

PVCP - Provincia



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	12	
NCTN - Numero catalogo generale	00070592	
ESC - Ente schedatore	S50	
ECP - Ente competente	S50	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Cristo e i Santi Giovanni Evangelista, Leonardo, Benedetto (?) e Giovanni Battista	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		

Italia

Lazio

VT

PVCC - Comune	Viterbo	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	IMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XV	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1472	
DTSF - A	1472	
DTM - Motivazione cronologia	data	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Liberale da Verona	
AUTA - Dati anagrafici	1445/ 1526-1529	
AUTH - Sigla per citazione	00002702	
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Gerolamo da Cremona	
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1467-1483	
AUTH - Sigla per citazione	00002142	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	275	
MISL - Larghezza	180	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di	buono	
conservazione		
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	1946	
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Gallerie del Lazio	
RSTN - Nome operatore	Matteucci C.	
DA - DATI ANALITICI		

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Su un podio circolare al centro della composizione sta eretta la figura di Cristo con la sinistra sollevata e la destra alzata in atto di benedire. Ha una veste damascata quasi interamente coperta da un panneggiamento ricchissimo bianco. Intorno sono disposti i Santi a corona. Le teste di tutte le figure sono cinte di aureole. In basso a destra è ritratto il busto di un vecchio calvo con veste damascata ornata di grosse perle nello scollo, con le mani giunte. E' la figura del committente.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; San Giovanni Evangelista; San Leonardo; San Benedetto (?); San Giovanni Battista. Figure: committente.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul podio
ISRI - Trascrizione	SALVATOR MUNDI SALVA NOS / MCCCCLXXII
	Il dipinto fu donato alla chiesa dal cardinale Gallo (sec. XVIII). E' piuttosto complessa la questione a proposito dell'esatta attribuzione dell'opera. Riferita dalle fonti locali al Durer (Direzione per osservare i monumenti più cospicui della città di Viterbo, Viterbo 1824) o al Mantegna dal Pinzi (C. Pinzi, I principali monumenti di Viterbo, Viterbo 1911, p. 101) che ricorda anche i pareri di altri studiosi che lo riferirono al Botticelli o ad Antoniazzo Romano, la tavola fu esaminata dal Berenson, in un primo studio del 1902, che la ritenne lavoro di uno squarcionesco per i particolari decorativi, per la postura della gamba, per i ricami delle stoffe; suggerì più precisamente il nome di Girolamo da Cremona e, riscontrando come nel 1472 fosse vescovo di Viterbo il lombardo Settala, ipotizzò che fu tale vescovo a commissionare l'opera all'artista. Il Berenson ribadì l'attribuzione in altre due pubblicazioni del 1907. Dello stesso parere restano gli studiosi che se ne occuparono in seguito: A. Venturi (1914), Pacchioni (1915), ancora Berenson (1918), Toesca (1918), Salmi (1923), Fogolari (1924). Il Mattioni (1928) ripropone, invece, e con scarso fondamento, un'attribuzione a Cristoforo Sacco, già avanzata nel 1912 da un altro studioso locale, l'Egidi. Si ripete di nuovo il riferimento a Girolamo da Cremona in un ulteriore lavoro del Berenson (1932), seguito, a molti anni di distanza, dallo Zeri (1950) che su questo dipinto si basa per proporre una nuova attribuzione di opere dell'artista. Il Colletti (1953) insiste ancora su Girolamo da Cremona, osservando ricordi di Filippo Lippi, Botticelli e Francesco di Giorgio. Accettano ancora come attendibile l'attribuzione il Faldi (1954) e il Salmi (1955) fino a quando il Longhi (1955), studiando i rapporti esistenti tra Girolamo e Liberale, sposta l'attribuzione a quest'ultimo. Il nome di Liberale da Verona è ripreso dal Laclotte (1956), Del Bravo (ripetutamente nel 1960, nel 1962 accennando ad una dipendenza da Neroccio, e 1967), Volpe (1961), Paccagnini (1961). Uno
NSC - Notizie storico-critiche	Cremona, in "The Study and Criticism of Italian Art", II series,

London 1902, p. 97; B. Berenson, The north italian painters of the renaissance, New York-London 1907; B. Berenson, Una nuova pittura di Girolamo da Cremona, in "Rassegna d'Arte", 1907, p. 33; P. Egidi, Viterbo, Napoli 1912, pp. 50-51; G. Pacchioni, Belbello da Pavia e Girolamo da Cremona miniatori, in "L'Arte", 1915, p. 381; A. Scriattoli, Viterbo nei suoi monumenti, Roma 1915-20, p. 139; B. Berenson, Essay in the study of sienese painting, New York 1918, pp. 52-53; P. Toesca, Un dipinto di Girolamo da Cremona, in "Rassegna d'Arte", 1918, p. 142; M. Salmi, Gerolamo da Cremona miniatore e pittore, in "Bollettino d'Arte", 1922-23, pp. 461-62, 478 n. 27; G. Fogolari, Le più antiche pitture di Gerolamo da Cremona, in "Dedalo", 1924-25, p. 67; M. Mattioni, Viterbo, l'antica città dei papi, Milano 1928, p. 9; B. Berenson, Italian pictures of the renaissance, Oxford 1932; Mostra La Pittura viterbese dal XIV al XVI secolo, Viterbo, Museo Civico 1954, pp. 38-39, n. 30; C. Strinati scheda in Il Quattrocento a Viterbo, cat. mostra, Viterbo 1983, pp. 202 ss.; F. Zeri, Una pala d'altare di Girolamo da Cremona, in "Bollettino d'Arte", 1950, pp. 36-39, F. Zeri, The beginnings of Liberale da Verona, in "The Bulinghton Magazine", 1951, p. 117; L. Colletti, Pittura veneta del Quattrocento, Novara 1953, p. LII; I. Faldi, La pittura viterbese dal XIV al XVI secolo, Viterbo 1954, pp. 38-39; M. Salmi, La miniatura italiana, Milano 1955, p. 43; R. Longhi, Un apice espressionistico di Liberale da Verona, in "Paragone", 1955, pp. 5-7; M. Laclotte, Da Giotto a Bellini, Parigi 1956, p. 60; C. Del Bravo, Liberale a Siena, in "Paragone", 1960, p. 26; G. Paccagnini, nel catalogo della mostra di Andrea Mantegna, Mantova 1961, Venezia 1961, p. 121; C. Volpe, L'apice espressionistico ferrarese di Liberale da Verona, in "Arte antica e moderna", 1961, p. 157; C. Del Bravo, recensione a G. Coor, Neroccio di Landi in "Paragone", 1962, p. 72; F. Zeri, Appunti sul Lindenan- Museum di Albenburg, in "Bollettino d'Arte", 1964, pp. 47-48; A. Chastel, La grande officina- Arte Italiana 1460- 1500; M. Signorelli, Guida di Viterbo, Viterbo 1965, p. 92; C. Del Bravo, Liberale da Verona, Firenze 1967, pp. CVI- CVIII.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** generica

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 65642

# **BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Venturi A.
BIBD - Anno di edizione 1901-1940
BIBH - Sigla per citazione 00000450

**BIBN - V., pp., nn.** VII, 1914, p. 47

## AD - ACCESSO AI DATI

#### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1971		
CMPN - Nome	Pampalone A.		
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.		
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE			
RVMD - Data	2005		
RVMN - Nome	ARTPAST/ Donato G.		
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2005		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Donato G.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		