# **SCHEDA**



| CD - CODICI                              |              |
|--|--------------|
| TSK - Tipo scheda                        | OA           |
| LIR - Livello ricerca                    | С            |
| NCT - CODICE UNIVOCO                     |              |
| NCTR - Codice regione                    | 12           |
| NCTN - Numero catalogo generale          | 00114996     |
| NCTS - Suffisso numero catalogo generale | A            |
| ESC - Ente schedatore                    | S50          |
| <b>ECP - Ente competente</b>             | S50          |
| RV - RELAZIONI                           |              |
| RVE - STRUTTURA COMPLESSA                |              |
| RVEL - Livello                           | 1            |
| RVER - Codice bene radice                | 1200114996 A |
| RVES - Codice bene componente            | 1200114996   |
| OG - OGGETTO                             |              |
| OGT - OGGETTO                            |              |

dipinto

**OGTD - Definizione** 

| OGTP - Posizione                                       | tra la nono e l'undicesima lunetta   |  |
|--|--|--|
| SGT - SOGGETTO   |  |  |
| SGTI - Identificazione                                 | beato Domenico da Leonessa   |  |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA          |  |  |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |  |  |
| PVCS - Stato   | Italia   |  |
| PVCR - Regione   | Lazio  |  |
| PVCP - Provincia                                       | RI   |  |
| PVCC - Comune  | Leonessa   |  |
| LDC - COLLOCAZIONE<br>SPECIFICA                        |  |  |
| DT - CRONOLOGIA  |  |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA                              |  |  |
| DTZG - Secolo  | secc. XVI/ XVII  |  |
| DTZS - Frazione di secolo                              | fine/inizio  |  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC                              | CA   |  |
| DTSI - Da  | 1590   |  |
| DTSF - A   | 1610   |  |
| DTM - Motivazione cronologia                           | analisi stilistica   |  |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE                             |  |  |
| ATB - AMBITO CULTURALE                                 |  |  |
| ATBD - Denominazione                                   | ambito laziale   |  |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione                   | analisi stilistica   |  |
| MT - DATI TECNICI                                      |  |  |
| MTC - Materia e tecnica                                | intonaco/ pittura a fresco   |  |
| MIS - MISURE   |  |  |
| MISA - Altezza   | 90   |  |
| MISL - Larghezza                                       | 60   |  |
| CO - CONSERVAZIONE                                     |  |  |
| STC - STATO DI CONSERVAZI                              | IONE   |  |
| STCC - Stato di<br>conservazione                       | cattivo  |  |
| STCS - Indicazioni specifiche                          | gravi lacune, corrosioni, muffe, umidità   |  |
| DA - DATI ANALITICI                                    |  |  |
| DES - DESCRIZIONE                                      |  |  |
| DESO - Indicazioni<br>sull'oggetto                     | NR (recupero pregresso)  |  |
| DESI - Codifica Iconclass                              | NR (recupero pregresso)  |  |
| DESS - Indicazioni sul<br>soggetto                     | Personaggi: beato Domenico da Leonessa.  |  |
| 88   | La serie degli affreschi del corridoio, doveva recare in origine i nomi<br>dei committenti dei quali oggi sono leggibili solo quelli di Manlio |  |

# NSC - Notizie storico-critiche

Mongalli (1573-1633), di Antonio Populini (notizie nel 1587), Alessandro Dionisi e Alessandro Antonelli; tutti probabilmente facenti parte della Confraternita di Santa Croce (chedall'inizio del '500 eresse l'omonima capella) e proprietari di altari all'interno della Chiesa. Fatti eseguire verosimilmente nei primi del '600, gli affreschi, e soprattutto le grottesche dei sottarchi, richiamano la decorazione della volta della Confraterni della Pietà e Grazia in San Pietro a Leonessa, affreschi questi datati 1610. Va peraltro notato che sempbra improbabile attribuire ad un unico autore i due cicli, che appaiono stilisticamente diversi, benché nati dalla comune matrice della pittura decorativa tardorinascimentale romana. Il beato Domenico da Leonessa visse tra il 1420 ca. e il 1497 ed ebbe sempre particolare culto nelle Marche e nell'Umbria.

# TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** generica

detenzione Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 24326

#### AD - ACCESSO AI DATI

#### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1972

**CMPN - Nome** Costamagna A.

**FUR - Funzionario** 

responsabile

Matthiae G.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2005

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Sbardella S.

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 1975

**AGGN - Nome** Bonagura M. C.

**AGGF** - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)

# **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 1987

AGGN - Nome Coldagelli M. C.

**AGGF - Funzionario** 

responsabile

NR (recupero pregresso)

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

AGGD - Data 2005

| AGGN - Nome                     | ARTPAST/ Sbardella S.   |
|---------------------------------|-------------------------|
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| ISP - ISPEZIONI                 |                         |
| ISPD - Data                     | 1997                    |
| ISPN - Funzionario responsabile | Englen A.               |