SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00249695
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	

RVEL - Livello	9
RVER - Codice bene radice	1200249695
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	Via Crucis
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	stazione IX: Gesù cade sotto la croce la terza volta
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1925
DTSF - A	1949
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Biagini Alfredo
AUTA - Dati anagrafici	1886/ 1952
AUTH - Sigla per citazione	00001701
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	117
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gruppo scultoreo composto da due figure ad alto rilievo di bronzo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Figure maschili. Oggetti: croce.
NSC - Notizie storico-critiche	Il breve tempo intercorso tra l'inizio dei lavori di costruzione della chiesa nel 1931 e l'inaugurazione prevista nel 1934 non fu spesso sufficiente per terminare le opere preventivate. Ed è il caso di questo ciclo, già in sito nel 1934 ma solo per poche stazioni. Redrig de Campos nel gennaio 1935 (in "Illustrazine Vaticana", 1935, p. 79) accennava all'assenza di gran parte delle stazioni, alcune delle quali attendevano ancora di essere gettate in bronzo. Riccoboni (Roma nell'arte, Roma 1942, p. 79) nel 1942 ne segnalava 7 già poste in opera. Nonostante la realizzazione frammentaria è comunque presente una chiara omogeneità stilistica. I vari gruppi scultorei, a metà tra l'alto rilievo e il tutto tondo, si stagliano sul fondo delle pareti senza altre inquadrature al di fuori della base. L'espressività dei volti, gesti e panneggi rivela l'influenza dell'arte del '400 e del '500. La veridicità è sottolineata dalla dimensioni quasi naturali e dalla sporgenza dei piedi e delle mani dalla base.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 143902
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Barchiesi S.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Sbardella S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sbardella S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)