

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00184130
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	4
RVER - Codice bene radice	1200184130 A
RVES - Codice bene componente	1200184133

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	in basso a sinistra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Davide e Golia
------------------------	----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

**LDC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1516

DTSF - A 1516

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**AUTM - Motivazione analisi stilistica
dell'attribuzione

AUTN - Nome scelto Peruzzi Baldassarre

AUTA - Dati anagrafici 1481/ 1536

AUTH - Sigla per citazione 00000425

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di discreto conservazione

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni NR (recupero pregresso)
sull'oggetto

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul Personaggi: Davide; Golia. Armi: spada.
soggetto**NSC - Notizie storico-critiche**

Ferdinando Ponzetti, chierico di camera di Giulio II, decano della Camera apostolica e amico di Agostino Chigi, commissionò la decorazione della cappella, dedicata a Santa Brígida, a Baldassarre Peruzzi che ne completò la decorazione nel 1516. La decorazione della calotta, spartita secondo una specchiatura analoga a quella dell'abside di S. Onofrio, è già menzionata dal Vasari e sono stato poi commentati da tutti gli studiosi del Peruzzi. In modo particolare il Frommel fa notare che il Peruzzi si sia ispirato al finto mosaico del pennacchio della Farnesiane e che queste storie rappresentano il livello più classico del suo percorso. In tutte le scene è comunque da ravvisare l'utilizzo della tecnica "compendiaria" e con una notevole vigoria espressiva. Gli affreschi della cappella sono restaurati nel 1972 da V. Federici.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione

generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 112833
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Scarpati M. A.
FUR - Funzionario responsabile	PEDROCCHI A.M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ ECONOMOPOULOS H.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ ECONOMOPOULOS H.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)