

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00211498

ESC - Ente schedatore R12

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVES - Codice bene componente 1200211498

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 9

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo in gloria con Madonna e santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Subiaco
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSF - A</b>	1510
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro di Arsoli
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine sec. XV-inizio sec. XVI
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006153
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie di umidità, cadute di colore, vecchi restauri
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1911
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Regia Soprintendenza alle Antichità di Roma
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Brizi D.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Regia Soprintendenza alle Antichità di Roma
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1941
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Regia Soprintendenza alle Antichità di Roma
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tozzi B.

**RSTR - Ente finanziatore**

Regia Soprintendenza alle Antichità di Roma

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Cappella poligonale con cinque pareti affrescate con i santi protettori e con uno zoccolo a finte specchiature marmoree. Volta divisa in vele contenenti la Madonna col Bambino e i quattro Dottori della chiesa latina, convergenti al Redentore nel medaglione; sottarco dipinto a cassettoni, con l'Agnus Dei centrale.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; Gesù Bambino. Figure: santi.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La cappella, di fondazione trecentesca, anticamente dedicata a San Bernardino da Siena, prese in seguito la dedicazione attuale dalla presenza del Crocifisso sull'altare, scolpito nel 1685 (cfr. scheda 00211508); nel 1681 essa fu affidata al convento, nonostante le richieste dei fratelli Marina, che avevano lì una sepoltura risalente al 1585, per averne il giuspatronato (cfr. fonti arch.). Gli affreschi vennero realizzati all'inizio del '500 da un modesto artista del centro Italia a noi ignoto, anche se recentemente identificato con il cosiddetto "maestro di Arsoli" da P. Nardecchia (cfr. bibl.) e, ancora alla fine del Seicento venivano così descritte da Ludovico da Modena: "Viene inoltre q.a antica cappella da diverse antiche pitture arricchita, cioè del Salvatore, della S. Santissima madre; dei 4 più antichi Dottori. Del Padre, de Santi Stefano Protomartire, Lorenzo Diacono, e Bernardin senese". Nel 1733 le pitture della volta, tranne il Cristo al centro, furono ricoperte da una decorazione a finto cassettonato con rosette, non più visibili fino al 1838, allorchè ne riapparvero le prime tracce. Nel 1941 si iniziò il restauro della cappella, di cui si ripristinarono le due vele di volta e la parete di fondo, manomesse nel sec. XVIII. La decorazione pittorica sulla volta e sulle pareti è, tuttavia, ancora compromessa dalle infiltrazioni di umidità che ne limitano la leggibilità già alterata da antichi ritocchi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 130693

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

Padre Ludovico da Modena

**FNTD - Data**

1700/ 1722

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	libro di memorie
<b>FNTA - Autore</b>	anonimo
<b>FNTD - Data</b>	1778
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Pellizzari S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A.M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Carta M. (RVM/AGG 2002)
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Melasecchi O.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ricci D.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)