

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00237926

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Trinità

SGTT - Titolo Trinità e i santi Venanzio e Ansuino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1710

DTSF - A 1710

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Garzi Luigi

AUTA - Dati anagrafici 1638/ 1721

AUTH - Sigla per citazione 00000418

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 318

MISL - Larghezza	239
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre; Gesù; San Venanzio; Sant'Ansuino. Simboli: colomba dello Spirito Santo.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto faceva parte di un progetto decorativo per l'altare maggiore della chiesa dei SS. Venanzio e Ansuino dei camerinesi. Il progetto fu realizzato da Giovan Battista Contini e le tre tele da Garzi e Agostino Masucci. Roisecco (1765, p.328) ci informa che la marchesa Girolama Bichi Rispoli commissionò agli artisti i lavori, eseguiti tra il 1704 e il 1728. La nobildonna morì nel 1704 (testamento rogato il 16 gennaio) causando involontariamente una controversia per il giuspatronato della cappella maggiore dei SS. Venanzio e Ansuino, infine assegnata al nipote Francesco Bichi. La registrazione del pagamento della pala centrale (9 novembre 1710), conservato nell'archivio Bichi-Rispoli a Siena (V sezione, Acquaroni, II serie, Memorie n. 143, n.a. 91), fornisce l'esatta datazione dell'opera di Garzi. Il 19 marzo 1728 Benedetto XIII consacrò l'altare dei SS. Venanzio e Ansuino come ricorda l'iscrizione sotto il bordo della mensa. Durante i lavori di sventramento della piazza dell'Aracoeli (1928-30) il tempio fu demolito per ricavare una parte del giardino di destra del monumento a Vittorio Emanuele II. Nel 1967 Clark (II, p. 259) riconobbe il quadro di Garzi nella Galleria Nazionale di Roma, destinato, secondo uno dei tanti progetti, a decorare la chiesa degli italiani a Budapest. Più tardi la chiesa fu trasferita in un ambiente retrostante l'altare dell'Oratorio del Gonfalone. I laterali di Masucci furono invece collocati nella chiesa dei SS. Fabiano e Venanzio. I tre dipinti erano legati tra loro dal tema iconografico, dall'impianto architettonico e da un sistema di misure, tanto che la pala centrale aveva una base doppia rispetto a quella delle laterali. Casale () riscontra dei caratteri tipologici tra i personaggi di quello che si potrebbe definire un trittico. Ad esempio il trittico di Garzi fa da modello al santo del quadro sinistro o il gruppo di san Venanzio e l'angelo si ritrova in controparte nel laterale destro. L'opera, che Grazi eseguì a 62 anni, si avvale di un linguaggio pittorico maturato nell'artista attraverso la lezione di Carlo Maratta, regista di questi anni romani, e del modello classico per eccellenza Guido Reni.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 138440
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CM PN - Nome	Ammannato C.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Mangano C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Mangano C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)