SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00702656
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	D
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	S. Francesca Romana riceve la regola dal beato Bernardo Tolomei
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria Nova
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza S. Francesca Romana, 4
LDCS - Specifiche	controfacciata
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1693
DTSF - A	1693
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (FRANCESCA) : 11 H (BERNARDO TOLOMEI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	personaggi: Santa Francesca Romana; beato Bernardo Tolomei.
NSC - Notizie storico-critiche	I 4 affreschi di piccole dimensioni, non compaiono nella guidistica relati va alla chiesa, se si eccettua uan brevissima e incompleta citazione del B uchowiecki (1974, p.34) che riferisce di un affresco raffigurante "S. Fran cesca Romana e le sue Oblate" e tace inspiegabilmente sugli altri tre. Le quattro scenette di discreta fattura, illustranti episodi tra i più noti d ella vita dei due Santi, risalgono verosimilmente al 1693, data che compar e nel riquadro di San Bernardo in estasi davanti al Crocifisso. Da rilevar e alcune differenze tra le storie relative a Santa Francesca Romana e quel le riguardanti San Bernardo: nelle prime colori più brillanti e compatti, panneggi più pieni e maggiore risalto plastico; le seconde hanno figure pi ù sfumate e colori più sbiaditi. Tali differenze, tuttavia, sembrano dovut e ad un intervento successivo, forse un restauro sui due episodi relativi alla Santa, poiché la fisionomia dei personaggi sono pressoché identiche. Alquanto insolita la tipologia della Vergine che, a capo scopereto, conseg na la veste a San Bernardo. L'autore degli affreschi sembra di ambito roma no, da ricercare verosimilmente tra gli artisti che parteciparono ai lavor i di restauro della chiesa, effettuati nella seconda metà del sec. XVII.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 132282
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Buchowiecki W.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 34

AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Marti L.
FUR - Funzionario responsabile	Tempesta C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Spataro P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pellegrineschi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)