

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00030891

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione chiave di volta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CI

PVCC - Comune Iglesias

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVI/ XVII

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1590

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1610

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega sarda

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica trachite/ scultura

MIS - MISURE**MISV - Varie**

dnr

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

La chiave, in aggetto sull' incrocio dei costoloni, conserva sul disco inferiore una discreta leggibilità. La fascia fitomorfa a foglie inflesse susseguentesi o affrontate, racchiude dentro una piatta fettuccia il motivo centrale in leggero rilievo: una rosetta quadrangolare inscritta in una circolare. Le arricciature e le sagome del testo più interno, benchè abbianoperduto in incisività e nettezza, danno tuttavia modo distabilirne il valore decorativo in rapporto ad altri partiti scultorei del medesimo ambiente.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a solchi

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

su una chiave dell' asse maggiore

ISRI - Trascrizione

IHS

NSC - Notizie storico-critiche

Il risultato bidimensionale di superficie del sistema decorativo appare analogo ed in voluta sintonia con quello delle formelle dell' intradosso dell' arco di accesso alla cappella. Il vorticismo chiaroscurale dei referenti vegetali gotici si distende appiattendosi quanto basta per attenuare untroppo coinvolgente realismo. Si attua così, forse inconsapevolmente da parte delle maestranze locali, un recupero di riferimenti pregotici, romanici e cistercensi (Cochetti, 1974; Cadei, 1978), e certo anche bizantini (Saiu, 1980; Agnello, 1955). Le parrocchiali di Sorradile e di Guspini, la chiesa tardogotica di S. Luciaa Cagliari offrono preziosi termini di confronto (Freddi, 1959); il fenomeno si riscontra identico dove il rapporto conl' etica rinascimentale avrebbe potuto diventare uniformante e non lo divenne: a Copertino, a Gennazzano, all' Aquila. Un veicolo di diffusione di certi elementi schematici di indubbio fascino e di facile applicazione, erano d' altra parte i codici miniati del sec. XII, colmi di modelli aniconici di sicura permanenza (Dalli Regoli, 1980).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS CA 27110
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Borghi E.
FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pitzalis F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pitzalis F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)